

# கல்கி



**KALKI**

**28.11.1965**

**35 காசு**

விஜயா

இந்தக் கை பாதுகாப்பை நாடுகிறது.மற்றொரு கை  
அதைக் கொடுக்கத் தயாராக இருக்குமா?



உங்கள் 20 முதல் 30 வயதிற்குட்பட்டவர்களோ  
அல்லது 35க்குட்பட்டவர்களோ இருக்கலாம்.உங்க  
ளுக்கு ஒரு வேலையிருக்கிறது. எதிர்காலமும்இருக்கிறது.

உங்களுக்கு உயரமானவாசி இருக்கிறது.  
உங்கள் மனைக்கு, பந்தெல்லாவதையும் விட,  
பாதுகாப்பு அளிப்பது உங்கள் கடமை. பாதுகாப்பு  
என்பது குடும்பத்தில் உங்களுக்குள்ள பற்று. பொறுப்பு  
உணர்ச்சி மட்டுமல்ல. எதிர்காலத்திற்காக சேமிக்க  
விகழவும் மனப்பாக்கியமும் வேண்டும்.

நேஷனல் அன்ட் கிரிண்ட்லேஸ் பாங்கின் சேமிப்  
பது மிகச் சிறப்பும், சூத்திர குடியேற்றக் கொண்டு ஒரு  
சேமிக்கப்பாங்குகளைக்கு ஆரம்பித்து விடலாம். ஆண்டு  
தோறும் 4% வட்டியும் சேர்க்கு உங்கள் சேமிப்பை

வளர்க்கும்.

உங்கள் நித்பாடு அல்லப்பொழுது வேராகும்  
தொகைகள் சொற்பமாக இருப்பீறும் பாதுகாப்பில்,  
எனெனில் சிறிது சித்திரவரீயே, உங்கள் குடும்பத்தின்  
எதிர்காலமும் பாதுகாப்பிற்கு வேண்டிய அளவிற்கு  
சேமிப்பு வளர்க்குமிடும்.

உங்கள் சேமிக்கும் பணம் எப்பொழுதும் உங்களுக்குக்  
கூடு விடக்கூடும். தேவைவரப்பொழுது வரங்கித்  
கொள்ளலாம்.

இதை எதிர்பார்த்து, நேஷனல் அன்ட் கிரிண்ட்  
லேஸ் உங்களுக்குடைய பாவது.

நேஷனல் அன்ட் கிரிண்ட்லேஸ் குடும்ப ஓது  
வதற்கும் சேவை புரிகிறது.

**குரபகமிருக்கட்டும். நேஷனல் அன்ட் கிரிண்ட்லேஸ்தான்  
உங்கள் குடும்ப பாங்கி!**



**நேஷனல் அன்ட் கிரிண்ட்லேஸ் பாங்க் லிமிடெட்**

இக்கமிஷனில் இளைப்பாற்றப்பட்டது + அங்கத்தினர்களின் பொதுப் வளவதற்கெல்லப்பட்டது  
அனோனியிடெட் பாங்குகள்: காவிரிஸ் பாங்க் லிமிடெட்  
நேஷனல் புரொவின்ஷியல் பாங்க் லிமிடெட்

கிளைகள்: சென்னை: 3, கார்த் வீச் ரோடு: 378, நேதாஜி கபாட்  
சந்திரபோஸ் ரோடு-(காவிரிஸ் கிளை);6, அரண்மனையாத் தெரு 158,  
மதுரன் ரோடு,

தூத்துக்குடி: 44, வீச் ரோடு;கந்தராயாத்: அபித் ரோட்



# கலீகி

# பொதுளடக்கம்

★

சர்வாங்காரம் என்பது எந்  
தெந்தத் திசைகளில் ஒழிப்ப  
தாகப் பறைசாற்றுகிறதோ,  
அந்தத் திசைகளில் எதுவுமே  
சர்வாங்காரத்தை விடக்  
கொடுமைபடாது.

— ஆல்பர்ட் கேமஸ்

★

கேள்விக் கார்த்திகை 13 • தவிர்ப்பு 28

பட்டினி ஆட்சி	—	8
ராஜாஜிவ் கருத்துகள்	—	8
தாது வல்லுறுகள்	—	10
இத்தியாவும் நேப்பாளமும்	—	16
வெற்றித் திருதகள்	—	18
கந்தன் கருவி	—	20
சோவங்கு ஒரு சமோதரி	—	31
ஜீவகேதம்	—	38
பங்கவாய் பக்கம்	—	42
குன்றின் மீது தீபம்!	—	47
ககம்	—	48
காவல் சகரம்	—	57
இத்திரணுக்கும் மேல்	—	62
சாதம் இல்லியேல் காதல்	—	68
பெரிய மீன், சின்ன மீன்	—	71
அடுத்த விட்டு அழி	—	74
பூனைக் குழைகள்	—	78
வட்டம் மெனது	—	80

"கலீகி"யில் வெளிவரும் காதல்களை  
உள்ள வெளிகள் எல்லாம் கருவிகள்  
வெளிகளை; கவனங்களுக்கும், கருவிகளை.



**KALINGA POLES**

STEP DRAWN STEEL TUBULAR POLES FOR  
POWER TRANSMISSION, STREET LIGHTING, ETC.

KALINGA TUBES LTD., 11, Chittaranjan Avenue, Calcutta 20

Wardha-Gwalior, (India)

நீங்கள் மூல் சேர்க்கை  
தள்ளுங்க ளேன்!

அனு ஆயுத வில்லரிகள்



நரகம்



## பட்டினி ஆட்சி

மலர் 25 • இதழ் 18

நிலச் சட்டங்கள் யாவும் உணவு உற்பத்திக்கு ஊறு விளைவிப்பவை என்று நாட்டின் தலைநிலாக்கள் எடுத்துக் காட்டியும் கேளாமல் விவசாயத்தில் போட்டு வேட்டையாடிய காங்கிரஸ் ஆட்சியாளர்கள் இன்று தேசத்தின் உணவு நிலையை அவமானகரமாக்கி விட்டிருக்கிறார்கள். பதினெட்டாண்டுகள் இடையறு ஆட்சி செலுத்திய புன்னியவர்கள் விவசாயத்துக்குச் செய்ய வேண்டிய முன்னேற்றங்கள் யாவற்றையும் மறந்து, பழுப்பு நிலக்கரிக்காகவும் எஃகு இரும்புக் காகவும் கோடானு கோடி ரூபாய்களைக் கொட்டிவிட்டு இன்று நாடு உணவு உற்பத்தியில் அதோகதி அடைவும் நிலையை உண்டாக்கியிருக்கிறார்கள். பட்டினி கிடந்து பிரச்சனையைச் சமாளித்து விடலாமென்பது பிரதமரின் உபதேசம். 'எட்டு அவுன்ஸ் அரிசிகூட வேண்டாம்'; 'ஆறு அவுன்ஸ் உண்டே பலசாலிகளாகத் திகழலாம்' என்பது காங்கிரஸ் அக்கிராஸனரவர்கள் கண்டுபிடித்துள்ள மந்திரம். இலையெல்லாம் பொதுக் கூட்டத்தில் கரகோஷம் சம்பாதிக்கும் பேச்சுக்கள் தாமேயன்றி, காரியக்கிரமத்துக்கு இம்மியும் பொருந்தாதவை.

தற்போது நம் நாட்டு மக்கள் உண்ணும் உணவின் சத்து மிகவும் குறைவானது என்பது ஸ்பென்ஸ் அறிஞர்கள் கூறும் உண்மை. பழங்கள், வெள்ளெலும்பு, இறைச்சி போன்ற சத்துள்ள ஆகாரங்களைக் கண்டவரல்லர் நம் மக்கள். அரிசி அல்லது கோதுமையை வயிற்றை உண்டே பெருத்த உழைப்புக்கு கடு கொடுக்க வேண்டிய நிலையில் உள்ளவர்கள் நம் மக்கள். நன்றாக உழைத்துச் சாப்பிடும் இம்மக்கள் சுமாராகப் பதிலுற அவுன்ஸ் வரையில் ஒரு நாளைக்கு உண்பார்கள். அதை ஆறு அவுன்ஸாக்வி மக்கள் தங்கள் தியாக உணர்வைக் காட்ட வேண்டுமென்பது காங்கிரஸ் அக்கிராஸனரின் உபதேசம்—அல்லது உத்தரவு. ஆனால் பிரஜை நியதியும், தேசப் பண்பும் காங்கிரஸ் அக்கிராஸனரின் வகுக்கும் விதிமுறைகளுக்கு இணங்கிச் செயல்படுவது சாத்தியமல்ல. பொது மக்களிலிருந்தே போர்முனைக்குச் செல்லும் வீரர்களைத் திரட்டியாக வேண்டும்; பொதுமக்களைக் கொண்டே வயலிலும், ஆலிலும் உழைப்பைப் பெருக்கிக் காங்கிரஸ் அக்கிராஸனரின் விருப்பம் 'தன்னிறைவை' 'எய்த வேண்டும்'. அதைப் படியான உழைப்புச் சுமையைத் தாங்கவேண்டியவர்களுக்கு முன்னிலும் குறைவான உணவை வழங்க முற்படும் புத்திசாலித்தனம் நமது ஆட்சியாளர்களுக்கு மட்டுமே புரியக் கூடியது.

நல்லவேளையாக மத்திய உணவு மந்திரி ஸ்ரீ வி. சுப்பிரமணியம் அவர்கள் இன்னமும் பிரத்தியட்ச உணர்வை அடிபோடு இறக்கவில்லை. உணவில் தன்னிறைவு எய்துவது இப்போதைக்கு இயலாத காரியம் என்பதையும், உள்நாட்டு உற்பத்தியைக் கொண்டு பலவினப் படைசையத்தான் திரட்ட முடியும் என்பதையும் அவர் உணர்த்திவிட்டார். எனவேதான் 'தன்னிறைவு' கோஷம் போடுவோரின் வார்த்தைக்குச் செவி சாயக்காமல் அமெரிக்காவிலிருந்து உணவுப் பண்டங்களை இறக்குமதி செய்தே யாகவேண்டுமென்பதை அவர் வலியுறுத்தி வருகிறார். இச்சமயத்தி



தமிழ்த்திரு நாடுதங்கைப்  
பெற்ற  
தாயென்று நும்பிடி -  
பாப்பா  
—பாத்தியர்

\*\*\*\*\*



அமெரிக்கத் தூதரார் சென்ட்ரல் பென்சில்  
வான்கள் தமது நாட்டின் உணவு ஏற்றுமதி  
அரசியல் காரணங்களுடன் பிணக்கப்பட்ட  
தால் என்று கூறி தமக்கு ஆதரம் அளித்  
ததுகொண்டு.

என்னும் சர்க்காரின் உணவுக் கொள்கை  
யில் பரிபூரணமான மாற்றம் ஏற்பட்டா  
வென்றால் இப்போதிலாவிர்த்துத் தமக்கு  
விமோசனமில்லை. தான்மேலாற்றித்தனமானச்  
செய்த நிலச் சட்டங்களை வெள்ளையர் ரத்து  
செய்து உற்பத்தியானவருக்கு ஊக்கம் அளிக்க  
வும், உற்பத்தியான பொருள் எவ்விதச்  
செட்டுப்பாடுமின்றித் தங்குதடைப்பின்காலம்  
இயற்கையாக விநியோகமாகவந்ததும் உரிய  
தகவடிக்கைகளை மேற்கொண்டேகாலமென்  
டும். இத்தினையின் சர்க்காரின் போக்கு  
ஒருகாலும் செல்லாத எப்படித்தத் தீவத்  
தோறும் பெருநெ வரும் ரேஷன் கெடுபிடிகள்  
உணர்ந்தி வருகின்றன.

ரேஷன் வந்துதான் திருமெனக்க மக்களும்  
அதனைச் சலித்துக் கொண்டுதான் ஆக  
வேண்டும். வேறு வழி இல்லையது. உத்  
தேசித்துள்ள ரேஷன் முறைமையச் சர்க்கார்  
நிறைபட ஆரம் செய்தாலேனும் பரவா  
யில்கும். ஆகும் சென்றி மாநகரில் உத்தர செ  
லாரச்சனாக அரிசி-சர்க்கரை-மண்மென்  
கெள் - குழந்தை உணவுகள் ஆகியவற்றுக்  
காக மேற்கொண்டுள்ள ரேஷன் முறைமைய  
ஆரம் செய்கும் இவட்சமத்திதத் கூட்டாய்  
வாரும் பொறுமைய இழக்காமலிருக்க முடி  
வாதது. எத்தனை ஆறுவகைகளுக்கு ஏதி  
இறங்குவது? எத்தனை நறுவகைகளைப் பூர்த்தி  
செய்வது? எத்தனை எத்தனை அவசியமற்ற  
கெள்விசெலுக்கு விடை கொடுப்பது? எவ்வளவு  
காலம் 'கீழ்'வில் திற்பது? முக்கியமாக இதில்  
தமது தாய்மாரிகளும் சகோதரிகளும் படுகிற  
பாடு சொல்லிச் சாத்தியமில்லை. உணவுக்  
காரண ஆட்சிக்கு அனுப்பியவின் ரேஷன் ஆயின்  
கனிக் தயம் இருப்பதே சென்சுகளின் திசை  
அதனால் ஆகியிட்டது. இவ்வளவு செய்தும்  
இறுதியில் இடைக்கும் காண்டு ஒழுங்காக  
இருக்கிறதா எனில் அதுவுமில்லை. புள்ளி  
விவரக்களெல்லாம் பெருவாரியாகத் தவறாக  
இருக்கின்றன. ஒரே வீட்டில் இருண்டு குடித்  
தனக்காரர் இருந்தால் ஒருவருக்குக் காண்டு  
கிடைக்கிறது; இன்னொருவருக்குக் கிடைப்ப  
தில்லை. மக்கள் வசிக்ருமிடத்துக்கும் அவர்கள்  
பண்டங்கள் வாய்க்க வேண்டிய இடத்துக்கும்  
கையக் கணக்கில் தொகைய இருக்கும் விதத்தில்  
வருவதற்குக் கடைகள் நிரணயிக்கப்பட்டிருக்  
கின்றன. கடைக்காரரின் குறைத்த கையிருப்

பைக் கவனியாமலே ஏராளமானவருக்கு ஒரு  
கடைமிக் ரேஷன் திரணயம் செய்வதும்,  
திறைபக் கையிருப்பின் கடைக்குப் போதிய  
தயர்களைப் பதிகு செய்வாதிருப்பதும் சரிவ  
சகஜமாகி விட்டதாகக் கேள்வி. சென்சுக  
மாதரம் கண்டுள்ள இந்த 'பாக்கிவ'த்தை  
இனி எல்லா தகரங்களும், இறுதியில் பட்டி  
தொட்டி, ரொமங்கெய்கட அடைய  
வேண்டியிருக்கும்.

இது ஒருபுறம் இருக்க, இறக்குமதியானும்  
உணவு கப்பலிலிருந்து கடைக்குப் போய்ச்  
சேருவதற்குக்காலமே ஒன்றரைக் கோடி  
ரூபாய்க்கு விரயம் ஏற்பட்டுள்ளது என்பது  
கவனக்குத் தனக்காக அறிக்கை கூறும்  
கவனமே. உணவு தானிய விநியோகத்தில்  
சர்க்கார் தலையிட்டால் எந்த இடைக்கணித்தி  
விருக்கு மேல்பதற்கு இந்தச் சான்றோ  
யோதுமானது.

பிட்டிவி கிடக்குமாறு மக்கள் எகவோருக்  
கும் பிரதவி உபதெரிப்பதையும், குருவுக்கு  
யிருநில சேய்பர்களாகச் செலுதன் மத்திரிகை,  
வேண்டுமோனாவே சர்க்காரின் 'மறைமுக'  
உத்தரவாகக் தோட்டம்களை ஸ்டெலத்தையும்  
பளர்த்து அத்திய நாட்டினர் தம்மையப் பற்றி  
எவ்வளவு என்னுமாரிகள்?

தேக இயத்திரம் மிகவும் அப்பமானது.  
ஒக்கொரு தவி மனிதனின் சித்தப் பண்பும்  
மாறுபடுவது போல் தேகப் பண்பும் வித்தி  
வாழ்படும். விராஸ் பரி தாக்க முடியும்!  
செவராக் முடியாதது. சேக வயிற்று நோய்க்  
வாரர்கள் ஒரு பொதுகட உணவை திறந்தக்  
கடபது என்று கவத்தியர்களை கூறு  
கிறார்கள். குழந்தை குட்டிக்கைப் பற்றிச்  
சொக்க வேண்டியதெவில்கை. எனவே,  
செட்டு மேனியாக அளவருக்கும் திக்கை  
இருக்க உணவு படைக்கக் கடபது என்று  
தோட்டம்களுக்கு உத்தரவு இருவதும், 'இது  
சட்டமைய; தோட்டம் அறிபர்களின் கவ  
மாய் முடியுதான்' என்று பிறகு சமாதானம்  
செய்கவதும் விவேகம்கவ.

விவேகமான வழி ஒன்றே: உணவுப்  
பிரச்சினையைத் தீர்க்க வேண்டுமாயின் காகி  
கிரவின் போலி சமதரும் கொள்ளைமையி  
கவகிட வேண்டும்; தம் கௌரவத்துக்குப்  
பங்கமின்றி அத்திய நாடுகளிலிருந்து இறக்கு  
மதியைப் பெருக்க வேண்டும். இவ்வாறியில்  
ஆட்சியாளர்கள் அளவுக்கு மீறி வீரநிரல்  
பிரதாபங்கள் பேசிய போதிலும் இத்தியா  
யில் பட்டினி ஆட்சிதான் தடைப்பெறுகிறது  
என்று உவகு அறித்துவிடும்.

## தேசியப் பாதுகாப்பு நிதிக்காக

கலை இத்திய வேடியோ சிக்கியேஷன் கெளயின் ஆதரவில்

ஸ்ரீமதி எம். என். சுப்புலக்ஷ்மி அனிக்ரும் உதயிக் கச்சேரி

புது தில்லி ரயி மார்க்கம் - கிணபன் ஆர்ட்ஸ் ஹாலில்

28-11-65 ஞாயிற்றுக்கிழமை மாலை 5-30 மணியிலிருந்து 8-30 வரை

முக்கெட்டுகன் விவரம்: ரூ. 50, 25, 10, 5, 3.

முக்கெட்டுகன் கிடைக்கும்படி: ஞானாட்சு சென்பெண்ட், 29, நடுத்திர மிகைல், தில்லி-1

# ராஜாஜியின் கருத்துக்கள்



காவலி ஆட்சியின் உண்மைகளுக்கு கவராதவன் அளிப்பது மட்டுமே அதிகம் செலுத்தும் அரசினால் இலவச கடித வாகனம். ஆனால் கவராதவன் பெற்றுவின் அம்மக்கள் தம்மால் சில மொதலான வாழ்வும் பெறுவது அம்மக்களின் மூலமேதான் நடக்க வேண்டும்.

ஆப்பிரிக்காவின் நீரோரத் தலைவர்கள் சிலர் அக்கண்டத்தின் ராஜ்யங்கள் முழுதும் மாகம் சேர்ந்து ரோமனியாவை அடக்க வேண்டுமென்று பெரி வகுவிருக்கள். "இது மூழ்கியதத்தையான பித்தர்தம். ரோமனியாவின் விமானப் படை மத்தியம் - விருக்கு ஆப்பிரிக்காவின் எல்லா தலைவர்களுக்கும் பங்கிடுவது மனவியில் எரித்துச் சாய்வு வாகனவில முடியும். ரோமனியாவின் ராஜ்ய வம் மத்த ஆப்பிரிக்க நாடுகளை வெல்லும் முறை வாரத்தில் வென்றுவிட முடியும். பிரிட்டிஷர் ரோமனியாவின் உண்மை தம்மீதத்தைய ராஜ வெங்கியாவருடனேயே போரிடுவதற்காகப் படை அனுப்பி வைப்பர் என எதிர்பார்ப்பது அறிவீதம். காமவெங்கிவிருத்த விலவி விடுவாமென மத்த நீரோர நாடுகள் அச்சுறுத்துவதிலும் அத்தியயினை. வண்டன் பாய்க்குகளிலுள்ள தங்கனது நிதி வத்தக வெல்லவாம் திருப்பப் பெற்றுக் கொண்டு விடுவோம் என்று நீரோர நாட்டுத் தலைவர்கள் பவமுறுத்துவதிலும் பயனிலை. ஏனெனில் வண்டன் பாய்க்குகளில் அவர்கள் இருப்புக்கு அதிகமாகக் கடனை வைத்திருக்கிறார்கள்." - இவ்வாறென்காம் பிரத்தியட்சவாதிவான மாவலித் தலைவர் பண்டா அவர்கள் கூறுகிறார். மாவலி என்பது ரோமனியாவின் அண்டை நாடு. அதன் தலைவர் பண்டா தீவிர இனவாதிக்கி அற்றவர். வம்முறையில்தீர்ச் மொதலான மாவலி பிரச்சினையைத் தீர்க்க முடியும் என அவர் தம்புகிறார்.

ரோமனியாவின் பெரும்பான்மையினரான நீரோர மக்களை அடக்கி ஆள்காம் என அத்த நாட்டின் பிரதமர் கூமித் நினைப்பது கவன

தக்கு ஒவ்வாத கருத்து. ஆனால் பிரிட்டிஷர் அரசும் தொடர்மபத் துண்டித்து விட விலை என்றும், ஆப்பிரிக்காவின் நீரோர நாடுகளுடன் தப்பு பாராட்டுவதாகவும், ரோமனியாவின் உண்மை நீரோரக்களுக்கும் தமது அரசாங்கத்தின் இடமளிக்கப் போவதாகவும் கூமித் கூறியதாகத் தெரிகிறது.

கெலி உடை முழுதவன் விரோதத்தையும் சம்பாதித்துக் கொண்டபின் பொருளாதார நிலையில் தனித்து வாழ முடியாத என்பதை ரோமனியா விவரமே உணரும். தெறிவி துள்ள கெலிவலின் ஆப்பிரிக்காவையும், வடக்கேவுகன கருப்பின் ஆப்பிரிக்காவையும் பிரிக்கும் நாடு ரோமனியா.

காவலி ஆதிக்கமும், போரும் வீரகால மாக இருத்தது பழங்காலக் கதை. இன்று தீவிர மாறிவிட்டது. காவலி ஆதிக்கம் என்பது இன்று ஒரு குழப்பமான நிலையாகி விட்டது. ஒருமைப்பாட்டற்ற நாடுகள், ஒரு காலத்தில் பெருமித்ததுடன் நாடாண்டு வாழ்ந்த மக்கள் சலுகத்தின்மீது பெரும்பான்மை ஆட்சியைத் தனிக்கும் ஒரு முயற்சியாகி விட்டது. வீரமும் நீரோரம் மக்கள் போல் மிகுத்தவனாக விவிலைன் மக்களைக் கொடு செவ்விற இன்றையப் போர்முறை.

நீதி

சமீபத்தில் நான் நியமி சென்றிருக்கையில் ராஜ்யரபி அவர்களுடனும் பிரதமரவர் களுடனும் சம்பாஷித்த போது, மக்களின் மனத்தில் தவறான எண்ணம் உண்டாக்காமல் பாதுகாப்பின் ஆரவம் ஸட்ட வேண்டுமென்று வலியுறுத்தினேன். பாலித்தான் ஆகிரெயிப்பு திகழ்த்தியிருப்பதால், இன்று தோஷதைப் பாதுகாக்க வேண்டுமாவின் மக்கள் மனத்தில் பகையுணர்ச்சியை வளர்க்க வேண்டும் என்ற தவறான கருத்தினை பிரதமர் செவ்வாம் மிகுக்க வேண்டும் என்று கருத்துக் காட்டினேன். இதே நிலையில் ஸ்ரீ வி. கே. கிருஷ்ண மேனன் அவர்களும் துணைர் ஐயத்தினைத்தன்று பம்பாயின் பெரி விருப்பத்தைக் கண்டு அவ்வற்ற மயிற்ச்சினைட் கிறேன். ஸ்ரீ கிருஷ்ண மேனனின் பிரச்சந்தைப் பற்றிய பத்திரிகைக் செய்கிவருமாறு:

"தேசிய உணர்ச்சி என்பது ஒரு வலிமை வாய்ந்த சக்தி; சரியான போக்கில் செலுத்தினால் இது பெரு தன்மை பவக்கும்; ஆவிரும் விஷமக்காரர்களின் கையில் இதிலே ஓர் அபாவிதமான ஆயுதமாகி விடக்கூடும். இது போன்ற விஷயங்களை, நாம் ராஜ்யம் வெற்றிகள் என்று அறிவனின் மீது நீதிக்க கொண்டிருக்கும் இச்சமயத்தில் சொல்வது "போதுதான ரஞ்சக"மானதல்ல என்று நான் அறிவேன். எனினும் இன்றையச் சூழ்நிலையில் மக்களின் சித்தத்தில் வுத்த வெறி மிகவலவி விடுவதன் ஆபத்தை உணர்ப்பது உணர்ந்தாக வேண்டும் என்பதா மேலே சொந்ததை எச்சரிப்பது என் கடமை எனக் கருதுகிறேன்.

"மக்களை ராஜ்யம் சித்தந் மயமாகி விடுவதால் உச்சுதையும், வெளியா



பிடிலும் பயப்பிராத்தி ஏற்படக் கூடும். பாகிஸ்தான் ஒன்று மட்டுமே தமது அண்டை நாடு என்று எண்ணியிருக்கலாம். இதிலுள்ளே நாணய செறிவு மிகையாகி விட்டால் மற்ற அண்டை நாடுகளிடம் அது எத்தகைய எதிர்விருத்தியை உண்டாக்கும் என்பதை நாம் மறந்து விடுவதற்கில்லை."

111

[illegible]

தமிழ் அழகப்பாடுபேய இம்மாதத் தொடர்  
சத்தில் வருமான லாக் கமிஷனர்கள் மகா  
நாட்டில் விழித்திடலாகக் கிடைக்கவும்  
பெரிவிக்கிறார். லாக் கமிஷன் கொள்  
கையை மாற்றி அமைக்கும் போது, குறுவர்  
கவழவற்றியால் என்பாதிக்கும் வருமானத்  
தகுதி விதிக்கப்படும் லாக் கமிஷன் குறைந்த  
படி பற்றி யோசிக்க வேண்டும் என்ற  
பிரகாரம் அத்தமாவப் பெரிவிக்கிறார். லாக்  
சத்தடன் என்பாதிக்கப்படும் வருமானத்  
தகுதி தண்டனை விதிப்பது போல் லாக்  
பேரூக்கப்படும் லாக் கமிஷன் கொள்  
கையை மாற்றும் என்ற கொள்கையின்  
உண்மை இருக்கலாம் என்பதற்கு என்ன இது  
விருத்தியுள், பேச்சுவாழ் தன்மையுள்ள குறி  
வைத்து லாக் கமிஷன் என்பது பெரிவி  
கிறது. லாக் கமிஷன் என்பது என்பது பெரிவி

153

‘புரூரல் நிதித் துறை அமைச்சரவை’ என்ற பெயரிலுள்ள ‘நிதித் துறை’ என்ற பதத்தை நீக்குவதற்காகப் பாண்டிமங்கலம் அமைதி ஊர்கள் நீண்ட நேரத்தைச் செலவிட்டிருக்கிறார்கள். முனிசிபல்கள் பொதுத் தரமான ஷாப்பிங் திறமையான மக்களான சிறப்பாகவும் அப்பெரிவார்கள் இட்ட பெயரினாலே தீர்ப்புத் தராதார்கள் அமர்த. பதைய பொருளும் அவற்றின் நடவடிக்கை குறித்து யாருக்கும் சந்தேகம் உண்டாவிடாது.

'Fortnightly' என்றும் 'மாத மீதுமுறை' என்றும் போகும். 'Fortnightly Review' என்ற மாதமீதுமுறைப் பத்திரிகை பிற்பாடு மாத சஞ்சிகையாக மாற்றிற்று. எனினும், 'மாத மீதுமுறைப் பத்திரிகை' என்ற பெயரை மாற்றித் கொண்டனவிலை.

சென்னைவீரர் சிறப்பை நிலைப் பத்திரிகை  
வாசு 'தனித்து' இவ்வாறு பெயர் பெத்  
திரும்பியும், தனித்து பத்திரிகை எம்மக்களார்  
பேர், தெரிய நோக்குகின்றேன் நடத்து  
பட்டு வருவதை அறிவதும் அந்நேரம்.

புதுநல் சைவகலாசாலை பெற்றுள்ள "நதித்து" என்ற அடையாளப் பெயரும் திற வசத்தின் சமீபத்திரத்தையே ஓரளவுக்கு நிறைவுபடுத்தாகும். இதனால் இந்த சைவகலாசாலை ஒரு குறிப்பிட்ட மதச்சார்புடையவா என்றோ, தேசியச் சமயவெட்பமற்றதா என்றோ யாரும் எண்ணிவிடக்கூடாது. நதித்து மதம் என்பதாச் சமயவெட்பமும் திருமுறென்று அகமகாபுரி தொடர்த்துத்துக்குப் பின்னாலுள்ள ஆண்மசத்தியத்தைய அடைய உதவும் எவ்வா சமய வழிப்பையும் நதித்து மதம் ஏற்றிற்று என்பதற்கு "நதித்து" சைவ கலாசாலை என்ற பெயரே ஒரு விளக்கமாய் விருத்தது.

இதயத்தில் ஓர் இனாட்சியம் என்றும், மேலெழுந்தவாரிவான தர்க்கத்துக்காகவும், "சமயோபிதத்" இக்காலமும் பெயர்க்கைமாற்றுவதால் எந்த இனாட்சியத்தையும் அடைய முடியாது என்பதைத் திணைநிலை கொள்கையோமாக!

அதிதர் மூலையில் சரிவகமாகாவிட வந்த பெயரிருந்து "மூலையில்" என்ற பதத்தை நீக்க விரும்புவதால் பரந்தரன் ஹிந்து சரிவகமாகாவிடும் பெயரிருந்து "நிதி" என்ற பதத்தை நீக்கிவிடுவது சரிவகம். இப்படியே செந்து கொண்டு போனால் செங்காடுதான் விதித்துவக் கண்டுகூர், குரேயி கண்டுகூர், வைத்தவகக் கண்டுகூர் இவற்றின் பெயரை வங்காளம் மாற்ற வேண்டுகிறத்கும், சந்தாபன்களின் தொற்று வாயை நீக்கியுட்டும் பெயர்வை அதிகமாக இருப்பதால் மூலம் மாற்றினும் மாறாத உட்பெயரின் வரலாற்றுப்பெயர்.

• • •

பழைய காவத்ர் மத்திரத்தைத் திரும்பத் திரும்ப ஸ்தாபிப்பது போல், நானும் சட்ட சபைகளில் எதிர்க்கட்சிகள் பலம் பெற வேண்டியது பற்றித் திரும்பத் திரும்ப எழுதி வருகிறேன். இதற்குக் காரணம் எழுத வந்திரு வேறுவிதமும் இல்லாததன்மே. பாலிஸ் தாணில் ஆக்ரிகரமியு திகழ்த்துள்ளபடியால் அரசாங்கத்தின் என்வித்தத்திற் எதிர்ப்புறு தகாது என்றும், அது தேசத் திரேகத் துக்குச் சமாளம் என்றும் தற்போது சர்க்காருப் பத்திரிகைகளும் மக்களும் தவறா எண்ணி வருவதாலேயே நான் எதிர்க்கட்சி களின் பங்கைப் பற்றி எவியுறுத்தி வருகிறேன். ஆய்துமா விபாதி கொடியது, ஸ்க்க விடுவதற்கு அது இன்னல் விவியத் திறது என்பதற்காக கவாசத்தையே திறத்தி விடவேண்டும் என்று கத்தினும் எல்லையு அபத்தமாக இருக்குபொ அல்லையு அபத் தமே அபத்தக் காலத்திற் எதிர்க்க் கருத்துக் கவித் தருகக் வேண்டுவென்பதுமே. சட்டத் திற் அட்டி, எதிர்க்கட்சி இல்லிரவ்வுக் கிடுது ஐந்தாய்கத்திற் லீகவிருக்கம் அமைத் துள்ளது. இவ்விதம் ஏதெது மொன்றைத் தடை செய்வாணும் அரசாங்கத்தால் விவியும்

\*\*\*

கனகசபை அங்கம் வெளித் தொற்றத்  
தகுதல் ஏதாவது வாய்ப்புடையதும், இங்



யோது இந்தோனேஷிய ஆட்சி அவர் கையில் இயங்க எப்பதும், ராணுவத்தின் வசம்தான் உள்ளது என்பதும் தெலிவு. தந்திரவாதம் காலத்துக்கு முன்பு ஜெர்மனியில் கம்யூனிஸ்ட் கட்சி எவ்வளவு சக்தி வாய்ந்ததாக இருந்ததோ அங்கவளவு சக்திவுடனே ஆட்சி கட்சி இந்தோனேஷியாவிலும் இயங்கி வந்தது. எனினும் மக்கள் அதனை விரட்டி வந்தது விட்டார்கள். இதே காரணமும் உணர்ச்சு விட்டார்; தமது பணியை பற்றிக் களை விட்டு விட்டார். இந்தோனேஷிய ராணுவமே இன்று ஆந்தாட்டுக்குப் பிரதி நிதித்துவம் தாங்குகிறது.

கட்சி

தமிழக நாடு நம்பி தமது தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்து கொள்வது மிகவும் நல்ல இயல்பியவர்தான். எனினும், இங்கு நாம் கவனிக்கப்பட வேண்டியது நமது பிரச்சாரம் மட்டுமே போதாது. நாம் இப்போது மிகவும் பவசாகிகளாகி விட்டோமென மத்தியிகள் திணறினாலும் பேசுவதைக் கொண்டு எழுத்துகளில் பிரகரிப்பதால் பயனில்லை. ஒரு விஷயம் குறித்து அதிகமாகப் பேசினாலே அது ஐயத்தைத்தான் உண்டாக்கும்.

"வேளி உதவி இங்காமம் சமாளித்துக் கொள்ளக் கடவுள் நினைவில் நாம் இப்போது இல்லை.... அமெரிக்காவும் மற்ற நாடுகளும் நான்கு நாட்களும் நாம் நெருக்கமாக ஒத்துழைப்பதே கம்யூனிஸ்ட் விஸ்தரிப்பைத் தடுக்க உதவும் தனித்தனியான வாய்ப்பாகும். உலகத்தில் தமது பகுதியில் சமாதானமும் சுதந்திரமும் நிலைபெற இதுவே வழி"

என்று "தரித்து"ப் பத்திரிகை (நவம்பர் 18த் தேதி) எழுதியுள்ளது. அமெரிக்காவின் நெருக்கமான நட்பு கொள்வதால் ருஷியா விரும்பாத காரியத்தைச் செய்ததாலுமே என்ற படித்தை இந்திய சர்க்கார் கைவிட வேண்டும். தமது தலையெட்டி, இவ்விரு வல்லரசுகளில் எதுவுடன் நாம் நட்பு பூண்டதும், மற்ற வல்லரசு அதனை வித்தியாசமாக எடுத்துக் கொண்டு விரோதம் பாராட்டாது. இன்று உலகம் குழந்தை இவ்விதம் உருவாகிவருகிறது.

தம்மையப் பற்றி உலகத்தே அபிப்பிராயம் கொண்டுப்பதில் தகவில்கள். எனினும், பாலிஸ்தானில் ஆக்கிரமிப்பைத் தடுத்து விட்டோம் என்ற ஒரே காரணத்துக்காக நாளும் ஒரு வல்லரசாகி விட்டோம், நம் தடைய அகலவும் விரும்பித் தேட வேண்டும் என எண்ண வேண்டியதில்லை.

பிரிட்டன் இந்தியாவில் விரோதி என்பதே தவிர தேச பக்தர்கள் தற்போது பரப்பி வரும் அரசியல் கியாதி. இது கேள்விக்குரியது. அப்போது நன்றிமறப்பதுமாகும். பிரத்தியேக கம்யூனிஸ்ட்மூன்று அரசியலுக்கு மாறாக, சரித்திரத்தில் காரணங்களாக எழுந்த வேறுபாடு. அதிலுள்ள உணர்ச்சிப் பெருக்குமாதல் சேர்ந்து இந்தியாவை உள் டாக்கியுள்ளது. நாம் கௌரவமான தம்ப ராக இருக்க முற்பட்டால் இன்னும் நமக்கு மிகவும் நற்பகமான நட்பு தரக்கூடிய நாடுகள் அமெரிக்காவும் பிரிட்டனுமே வாகும். அதே சமயத்தில் ருஷியாவிலிருந்து நாம் எத்தகைய உதவியும் பெறலாம். ஆயினும் சிதைத்துக் கிரக ருஷியா உதவுக் கூடிய வாய்ப்பை நாம் மிகையாக மதிப்பிட்டுக்கிடக்கூடாது.



## அடுத்த இதழ் : ராணுவ மலர்

இந்தியப் பாதுகாப்புக்கு ராணுவத்தினர் ஆற்றும் செயல் திறன்களை வெல்லும் விளக்கும் கட்டுரைகளை, புலகப்படங் களும் அடங்கி டிசம்பர் 5-8 தேதி இதழ் அதிக பக்கங்களுடன் ராணுவ மன்றம் வெளி வருகிறது.

இந்த மலரில் :

முப்படைத் தலைமைத் தளபதிகள்  
சரித்திரம் கண்ட போர்த்திறம் — விசேஷ புலகப்படப் பகுதி  
ஆவடியில் ராணுவத் தொழிற்சாலைகள்  
காவலகரக் கண்ட கலாசாலைகள்  
பார்த்தனுக்காக மட்டும் அன்று-நி. சா. ராஜா எழுதும்  
— போர்முனைக் கதை

சமாதானப் பணியில் பாரத வீரர்கள்  
ஐ. என். ஏ. வீரர்களின் அப்பத சாதனை — ஜெயமணி  
உயிர் கொடுங்கள் — டாக்டர் வி. ஆர். கிருஷ்ணமூர்த்தி  
கனம் கண்டேன் — எஸ். எஸ். மாரிசாபி  
ராணுவத்தில் கைக்கவைய — மற்றும் பல சிறப்பு அம்சங்கள்



வேள்கை டெட் பவுடரிலும் கட்டும்பதால் உங்கள்  
மென்மையான துணிகளை பாதிக்கும் வேண்மையுடனாக  
உங்கள் நெற்றி துணிகளை துப்புரவாகவும் வெளுக்க  
ஓடியும், வேள்கை டெட் ஒன்றுதான் துணிகளை  
பாதுகாக்க சகைவ செய்ய உதவுகிறது.



விவரத்திற்கு ஆலிம் கிளிக் டீட் பக் பாக்

www.der.com





கூடலி நெருக்கடிக் கலாயிகன்  
மயிலாப்பூரில் பட்டணப் பேர  
மேசம் செப்பிலுக்கன்.

காஞ்சி காமகோடி ஸ்ரீ சங்க  
ராசராய கலாயிகன் காட்டும்  
பக்கி நிரமத்தியிலுக்கு புறம்  
மறும் காட்டி.

●

மேலகட்காராய் கலாயிகன்  
ஆராய்ச்சி நிலையத்துக்கு அமெ  
ரிக்க சர்க்கார் நிவ அமைச்சு  
கித் தெரிவித்தல் பதிவு செய்து  
வும் கருவிகளை வழங்குவதாகி  
றது. அதற்கான தந்தரவேளை  
களை அமெரிக்க கலாயிகன்  
ஜெனரல் ஆராய்ச்சி நிலைய  
கட்டிடம் வழங்குகிறார்.

தென்னிந்தியாவிலுள்ள ஆம்  
மிலோ இரத்திய சங்கத்தின்  
தலைவர் பிரபலன் மேலகன்  
பாதுகாப்பு கித்தல் ஆயிரத்  
தொகு குபாய் அடங்கிய  
செக்கைச் செக்கன் கலாயிகன்  
மத்திரி ரஜாநி அமைப்பாளிகள்  
கொடுக்கிறார்.

2 — 18-11









யோச, ஒரு சிறு கம்பி நீண்டதும், அதற்கு கம்பி கொண்டுவர மணலினோ, கந்திய தாரியோ தருத்திக் கொண்டு இருக்கும். இதை எவ்விதக் காய்வு முடியாதது. தரை தாரியோ என்னு நடக்கும்போது இக் கம்பியில் காரியோ, காரணியோ பட்டு விட்டால் குயிரென உக்கிரமெய்க்கும் கண்ணி வெடிக்கும். அப்படி வெடிக்கும் போது மேலே ஆகி இருத்தால் அவரது உறுப்புக்கள் அக்கதையில் சிதறும். காரணமாக இருத்தால் அது ஆகாயத்தின் தூசில் எதிர்ப்படும். கண்ணியில் இது பாய்வதே கண்ணி.

இவ்வேரு வகையின் உண்டு. ஆனால் இவ்வுகாண்களின் கால் பட்டால் அவரது இரு கால்களும் அடியிலோடு போகவிடுவதால், பிறகு அவர் பிழைப்பது அரிது.

மூன்றாவது வகைக் கண்ணி உற்றுப் பழுதுறுவது. இதைச் சற்று ஆழமாகப் புதைக்க வேண்டும். இது வெடிக்கும் போது 400

கணக்கி பழுதில் கொண்டு சித்ப்பிக்கும் சிறு சிறு தளர்தி கொண்டு இப்போது வேந்தி கண்ணி



யாழ்ப்பாணின் கிரே 750 எந்தரம் இவ்வேரு வெடிக்கவல்லி கிடைத்து



போன்றிருந்த உட்கொண்டிருந்திருந்த தளர்தி கொண்டு இப்போது கண்ணி பழுதில் வந்து. பால்களிலோ அல்லவல்லவல்லி.

பட்டிருந்த இடம் இந்த ரகத்தாலாக. அங்குமத்தக்கு அக்குவம் கரும் எதிர்ப்பைக் காட்டிய பால்களிலோ இவ்விதிக் பீஸ் கார்டியை போது இப்படி கண்ணியில் பதித்து விட்டுச் செல்லுங்கள். அதற்குப் பெரும் பகுதியை நாய்கள் எடுத்துதாம். அப்போது ஏற்பட்ட குழிகள் இவை. இவ்வூம் சில கண்ணிகள் வெடித்தன. அதனுடும் குழிகள் ஏற்பட்டன..." என்று அவர்.

நிகக் கண்ணிகள் பற்றி இவ்வூம் சில விவரங்கள் கிடைத்தன. எவ்வேருக்கு இந்த விவரங்கள் அடியவிறைந்த கைகின.

நிகக் கண்ணியில் மூன்று நாய்கு வகை உண்டாம். அதில் ஒன்று புதிதாக வந்திருக்கும் பிளாண்டிக் கண்ணி. இதைத் தவறவில் அகர், முக்காய் அடி ஆழத்தில் பதித்தவிட வேண்டும். பிறகு அந்த இடத்தில் மண லிலோ, தாரையோ கந்தியிலிடாது பதித் திருப்பது தெரியாதது. இக்கண்ணியின் தகையின் வெறுகுமத்திக்குத் தனி இடுப்பது

அடி உற்றவையில் எது இருத்தாலும் காரி இருத் தாலும் அவர்கள் துலம்மம் ஆவார்கள்....

இந்த விவரங்களில் கேட்டியே அச்சமாவ இருத்தது. இவற்றை எப்படி தமது துலங்களில் கண்களில்தாரிகள், மூன்றெதிர்தாரிகள் எவ்வித விவப்புக் கடையில் ஆழ்த்தோம்.

இக்கண்ணியின் அகற்றிக் கொண்டு போக வேண்டிய சிப்பந்தம் தமது படைகளிலுக்கு இருத்ததால் முன்பேற்றம் தடைப்பட்டிருக்கிறது. இந்த முன்பேற்றம் தடைப்பட்டுப் பால்களிலோ எந்தோடிப்பட்டு விமானம் படைகள் ஏவிக் குண்டு போடச் செய்திருக்கிறார்கள். இந்த விமானங்கள் சிதைந்திய செதும் ஏராளம். இதில் வந்த ராணுவ "பாய்ஸ்" விமானங்களில் பற்றி அறிந்த போது மேல் கிரித்தது.

அதாவது 'பாய்ஸ்' விமானங்கள் ஏவ காலத்தில் பற்றி குண்டுவிடத் தாக்கி வர முடியும். இதைக் குண்டுகளின் கடை தரை ஆவிரம் ராத்தம். ஆடுவோ ஒரு விமானம்





மக்ளீன்ஸ் பற்பசையின் புதிய புல்லரிக்கும்  
ருசியே சொல்லும் உங்களுக்கு,  
அது செயலாற்றுகிறதென்று!

**சுத்தமாக்க**

— உங்கள் பற்களிலிருந்து  
அகற்ற மக்ளீன்ஸ் பற்பசை  
தொடர்ந்து பயன்படுத்தி

**வெண்மையாக்க**

— உங்கள் பற்கள்  
குளிர்மையாக  
வெண்மையாக மாற்றி

**காக்க**

— சொந்தத்தில் உங்கள்  
தோலின் கிட்டி உங்கள்  
வாயை புத்தலாக்கி உட்க  
வெண்மையாக மாற்றி



**மக்ளீன்ஸ் - உதிவெண்மையான பற்களுக்கு**

MACLEANS



# இந்தியாவும் நேப்பாளமும்

சென்னை  
சென்னை  
சென்னை

இதுவரை ஒரு நேப்பாளிக்கும் நடைபாதையில் படுத்துத் தூக்கும் நிலை ஏற்படவில்லை. ஒரு வேளை சாப்பாட்டுடன் திருப்தி அடைவ வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டிருக்கலாம். ஆனால் பட்டினி இடந்து இறந்தான் என்று கேட்டது கிடையாது. தேசத்துக்காகவும், சமூக நாயத்துக்காகவும் இவரால் செய்வ வேண்டிய சத்திரியங்கள் திகழ்ந்த பொழுது நேப்பாளியர்கள் என்றுமே தயங்கிவது கிடையாது." - இவ்வாறு நேப்பாளம்மீது மதிப்பீடுகள் எழுப்பத்தில் உறிஞ்சு. நேப்பாளம் மிகப் பழைமையான நாடு. ஆசியாவில் அங்கு எவ்வளவு மாறுதலும் இதுவரை ஏற்படவில்லை. பழைய நம்பிக்கைகளும், பழங்காலம், கந்திரிகளும், உலகமும் இன்றும் மக்களால் பாதுகாக்கப்பட்டு வருகின்றன. மற்றப் பிரதேசங்களில் கால வெள்ளம் பல மாறுதல்களை ஏற்படுத்தி விடுகின்றன; பழைய பண்பாடுகளும் மறக்க அடித்திருக்கின்றன. ஆனால் நேப்பாளத்தில் ஒரு மாறுதலும் திகழவில்லை! இதை நோட்டீஸ் பரப்பி 50,000 சதுர மைல்கள்தாம். துவை

தொகை 95 லட்சம்தான். எனினும், ஆதிதாட்சனியிலிருந்து ஏறத்தாழத் தொடர்ந்த தாற்போலவே தனது சுதந்திரத்தைக் காப்பாற்றி வந்திருக்கிறது. உலகத்தி லேயே இது ஒன்றுதான் தவிர்த்து தேசம். அதனுடைய அரசியல் நிர்ணயச் சட்டம் "பிரிக்கப்பட்ட நட்புதான் சுதந்திர தவிர்த்து முடிவாகியிருக்கிறது" என்பதற்கு. "நேப்பால்" என்ற சொல் உண்மையில் இவ்வுரு சொற்கள் சேர்ந்ததாகும். "நே" என்றும் இத்திய, மொழிகளில் "வரிக்கும் இடம்" என்று பொருள். திபெத்திய மொழியில் பால் என்றும் ஆட்டு ரோமத்தைக் குறிக்கும். தான் காவது நூற்றுண்டைச் சேர்ந்த சமூகநிர சூழ்ந்த மன்னரின் அலகாபாத் கல்வெட்டி லும், கௌடிலியாவின் அந்தரங்கநிரத் திபுயத்தான் நூற்றுத்தனில் நேப்பாளத் திய மழைமையத் தாங்கும் கம்பளிப் போர்வைகளைப் பற்றிய குறிப்புக்கள் காணப்படுகின்றன. நீண்டகால வரலாற்றில் நேப்பாள மக்களை "நேவார்" என்று திரிந்து அழைக்கவாழிடுவது என் று வாய்வாத் தோன்றுகிறது.

பண்டாட்டில் அடிப்படையில் நேப்பாளத்தை ஒன்று பகுதினாகப் பிரிக்க வாம். நேப்பாளத்தில் தென்பகுதியில் பாதிக்குமேல் இத்தியப் பண்டாட்டில் ஆதிக்கத்தையும் தவிர்த்து சமயச் செல் வாக்கையும் காணலாம். வடபகுதியில் திபெத்திய பண்டாட்டைக் காணலாம். அங்கு ஒரு பகுதியில் "லாமா" மதக் கோட்பாடுகளையும் "புரணி"மதம் காண லாம். இவற்றுக்கு இடையில் நடுப்பகுதி யில் தமியாவியப் பண்டாட்டைக் காண லாம். அகாலது தவிர்த்துமதமும் லாமாக் களின் மதமும் சேர்ந்த ஒரு கலவை வலம் காணலாம்.

மேலே :

காட்மண்டூலிலுள்ள பொத்தாடி ஆலயமான கணபுரத் கோவில்

★

மேலே :

நேப்பால் மன்னர் மணிந்திராவும், ராணி திருமயும்





நேடுபாளையம்  
நாட்டியடி  
நடனம்  
நடக்கிறது.

★

சரித்திரம் தொடங்கிய காலத்திலே ஸம்ஸ்கிருதப் பெயர்களாகக் கொண்ட மாடு பெய்க்கும் இனத்தினர் இந்த நாட்டை ஆண்டு வந்தனர். ஓங்குவது நூற்றுண்டின் தொடக்கத்தில் அவர்கள் அதுவது கட மலாராஷ்டிரத்திலும் தென் குஜராத்நிலும் புதிய சாஸ்திரத்தை எதிர்த்த அநே இனத்தவர் நேப்பாளத்தைக் கைப் பற்றினர். அவர்களுக்கும் பின்னர், ஆரவது நூற்றுண்டில் வட கிழக்கு இந்தியாவைச் சேர்ந்த சீன, திபெத்திய கொழி பெரும் மல் கொளிய இனத்தைச் சேர்ந்த பிராடிகள் நேப்பாளத்தைக் கைப் பற்றினர். 30 தொட மன்னர்கள் இந்த நாட்டை ஆண்டனர். அவர்களே இந்திய மன்னர் ஸ்ரீமஷ்க் கிரேட்டிங் தான் ஆட்சி புரியத் தொடங்கினான். அவருடைய சக்தியோர் இ. இ. ஓங்கும் சூறியுண்டு வரையில் தொடர்ந்து ஆட்சி புரிந்தனர்.

பிறகு தொண்டினர் கிச்சாவியர்கள். அவர்கள் வடத்தொர் மாகாணத்தைச் சேர்ந்த பலம் பொருத்திய சுத்திரியர்கள். அவர்கள் பகவாய் புத்தரின் காலத்திலிருந்து இருந்து வருபவர்கள். தந்திர ஆண்டுகள் வரை இருபத்தெட்டு மன்னர்கள் தொடர்ந்து ஆட்சி செய்து வந்தனர். அவர்கள் காலத்தில்தான் பகபதிராஜர் ஆங்காப் சேலித்தி பெற்றது. தந்திர மதம் நேப்பாளத்தில் பவமாக வேருண்டியது. ஏழாம் நூற்றாண்டில் இந்த ஆட்சி நிலை கையகத் தொடங்கியது. இந்த நிலைமையை அங்கவர்கள் எய்த ஒரு மத்திரி பாய்பகுதிச் சென்று சிம்மாசனத்தைக் கைப்பற்றித் தானே மன்னர் என்று அறிவித்தான். இவன்தான் நேப்பாளத்தில் தாசூர் சாத்திரத் திவதாட்டியவன். இந்த தாசூர்கள் இமலயமீடப் பகுதி வைச் சேர்ந்த சுத்திரியர்கள்.

நேப்பாளத்தில் புத்த மதம் தொண்டியதைப் பற்றி நம்பகமான குறிப்புக்கள் ஏலாய் கவாய் எழுதியவற்றிலிருந்துதான் கிடைக்கின்றன. ஏலாய்கவாய் ஏழாவது நூற்றாண்டில் இந்தியாவுக்கு வந்த சீன வாதிரீகர். அடுத்தாற்போய் புத்த மதத்தைப் பற்றிய குறிப்புக்கள் அங்கவர்களின் கல்வெட்டிலிருந்து தெரிய வருகின்றன. ஆனால் புத்தமதம் இவற்றுக்கு முன்னதாகவே அங்கு பரவி விருக்க வேண்டும் என்பதில் சந்தேகமில்லை. ஒரு வேளை அபொகர் காலத்தில் அங்கு பரவத் தொடங்கி விருக்கலாம்.



நேப்பாளத்தில்  
நவீன கத்தோம்  
புகுந்து விட்டது.  
புது சகா  
காலப்பயணம்  
கொண்டுவருக.







அழகிய சுருளிட  
கூந்தலின் இரகசியம்

**காஸ்டோர்!**

காந்த காஸ்டர் ஆயில்



காந்த காஸ்டர் காஸ்டர்  
காந்த காஸ்டர்

தென்னிந்திய ஆயில் : 8/168, பிரைட்லே, சென்னை-1

இப்பொழுது  
பயமின்றி  
சுலபமாகச்  
சமைக்கலாம்



**Kum Kum**  
TRADE MARK

கும்-கும் கை துவாடுபுடன் கூடிய கேஸ்ட்-ஸ்டன் திருக்கும்போது  
பம்பு தேவையில்லை. பின் வேண்டாம். தூசியோ புறம்போ இருக்காது.

ஹாஸியற்றது. உறுதியானது. எளிதது. சிக்கலானது  
ஒழுக்கமாக நீடித்து சேவைபுரிய உத்தியோகம்.

தயாரிப்பாளர்கள் : கந்தா இண்டஸ்ட்ரீஸ் கம்பெனி-34

விநியோகத்தகம் :

கெராலிக் ஏஜன்ஸீஸ், 20, பிரைட்லே தெரு, சென்னை-1.

Printed and Published by



# வெற்றித் திருநகர் அகிலன்

அதிபாயம் பந்து  
கூளப் பிறந்தவர்

சீக்கரவர்த்தி கிருஷ்ண தேவராயரின் நெஞ்சை வரம் பாய்ந்த நெஞ்சு; மயிபே புரண்டு வந்த போதும் மனம் கலங்காதவர். அத்தனை மன வலிமை பெற்றவர் வடக்கிலிருந்து வந்த செய்தியைக் கேட்டவுடன் இடித்து போய் விட்டாரென்றால், அது மிகவும் அதிர்ச்சிக்குரிய செய்தியாக இருக்குமென்றே நினைத்தான் விக்ரமாதன்.

எதற்குமே அதிர்ச்சியடையாத நெஞ்சரம் பெற்றவர் அவர். ரெய்ச்சூர்ப் போரில் எதிர்ப்பட்ட பங்கரமான சோதனைகளை விடக் கொடுமையானது வேறொன்றுமே இருக்க முடியாது. அதை இப்போது நினைத்துப் பார்த்தான் விக்ரமாதன்.

அவர் ஆட்சிக்கு வந்தவுடன் விஜயநகரப் பேரரசிலிருந்து பிற நாடுகள் வகப்பற்றிக் கொண்டிருந்த பகுதிகளின் மீது கவனம் செலுத்தியது, அவற்றை மீட்பதே அவருக்கு முதற் கடமை என்று தோன்றியது. வெறும்





மன்னுரை காரணமாக அவர் அவதூறல் மீட்கத் துணிவாகியே. எம்ராஜபதிவர் வீரம், மானம் இவற்றைக் காக்கவே அவர் அந்தப் பகுதியை மீட்க வேண்டியிருந்தது.

விஜயநகரத்துக்குச் சொந்தமான ரெய்சு ரூர் அப்போது பீஜப்பூர் கஸ்தான் அறிவுரை கின் பிடிவிலிருந்தது. பீஜப்பூர் அரசர்களின் பெயர்களே விஜயநகரத்துக்குச் சிம்ம சொப் பணமாக இருந்த காலம் அது. மக்கள் மனத்தி லிருந்த அந்த அச்சத்தைச் சுட்டெகிப்பதற் காகவே அவர் ரெய்சுக்குரைக் கைப்பற்றத் திட்டமிட்டார். காவமேஸ்வரம் அருகி லாழ்த்த ஒரு காவழ்க்கையை அரசியல் முயற்சிக்குக் கட்டுவதற்கு அவர் முனைந்து விட்டார்.

பேரர் தொடக்கி விட்டது; ரெய்சுரூர் தஞ்சைக்கு வேண்டியதும் மேற்குத் திசையில் ஆற்றங்கரையை அடுத்து அணி வகுத்து நின்று பீஜப்பூர் படைகள். குறு துக் கணக்கில் பீரங்கிகளும், அவதூற லியக்குவதற்கு இரு மடங்கு போர்த்துறையே வீரர்களும் அங்கு ஆவத்தமாக நின்றுகண். ஆயிரக் கணக்கில் வானம் படை வீரர்கள், பல்லாயிரக் கணக்கில் குதிரை வீரர்கள். வட்டசோய வட்டம் காவாட்டிபடை வீரர்கள் அங்கங்கே பிரங்கியைக் கூட்டவேசியைக் கெருக்கோடு நின்றுனர். கந்தான் அங்க ளாயிடு படைகள் முகமீயும் நடத்தலாகனர். இருங்குண்டைராயன் விஜயநகரத்து வீரர் களும் பங்குனிக்குகையில் எதிர்ப் பகுதியினரை விட மிகுதியாகவே இருந்தார்கள். ஆனாலும் ராயரிடம் அப்போது போதிய பிரங்கியோ அல்லறில் பழக்கப்பட்ட வெளிநாட்டு வீரர் களோ கிடையாது.

ஒருகை முழக்கினா; எம்மோவி மிய் மீயது; தொடங்கியது போர்....

பீஜப்பூர் பிரங்கியை முதலெறித் தாக்கி விஜயநகரத்து வீரர்களைக் கிணங்கக் கூடித்து விட்டது. ஆயிரமாயிரம் பேர்கள் ஊர் ஊர் இடிபாடுபோல் செவிமெய் பீர்த்து கொண்டு, ஆயிரமாயிரம் மிணங்குகள் ஈர் ஈரக் காடுவதுபோல் கண்டிைக் குட்டாக்கிக் கொண்டு, அமை நெருப்புப் பந்தங்களை மறை போல் பொழித்து கொண்டிருந்தனர். அதனால் வீரர்களுக்கிடையில் நேரித்த குழப் பத்தைப் பாரக் குத்திக் கொண்டு பீஜப்பூர் படைகள் விஜயநகரத்துப் படைகளைப் பரிசா வீரக் கணக்கில் கொன்று குவித்தனர்.

பிரங்கித் தாக்குதல்களையும் அபேரூ ரேரித்த படைகளையும் முக்கெத்தனமான ஆவதங்களைக் கிணங்கியையும் தாக்காது, குழப்பமடைந்த விஜயநகரத்து வீரர்கள் பிங்காங்கி ஓடத் தங்கியிட்டார்கள். நிலை தடுமாறி, கைநினைவைப் பறி கொடுத்துவிட்டு, பீஜப்பூர் அவர்கள் பிங்காங்கும் அவர்க் கொவந்ததைச் சக்கரவர்த்தியும் ஸார்த்துக் கொண்டுதான் இருந்தார்.

சக்கரவர்த்திக்கு அருகிக் கற்றெழு குதிரை மீது மேய்க்காயதுக்கு நின்ற விசையநாளுக்கு ஏகமாமே போய்விட்டது போல் தொடர் தியது. "தொடக்கி வேறுப் தொக்கியாக; பங்குரமான படுதொக்கி; மீண்டும் எழுப்பியே முடிவாத தொக்கி" என்ற முடிவுக்கு வந்து விட்டான் அவன்.

"விஜயநகரத்தின் வீறுகொண்ட புதி தெழுக்கியோ? அல்லது அதன் சர்வதாமோ?" என்று முடிவு கட்ட வேண்டிய போர்க்களம் அது. உண்டெனினால் பேரழிவுப் பெருவெண் டம் இந்த ஊழியாவி விஜயநகர வீரர்களின் சடலங்களைச் சுமந்து வந்து கொண்டிருந்தது. தமக்குப் பின்னால் எஞ்சிவிருந்த வீரர்களின் அஸ்திரைப் புது முறை திரும்பிப் பார்த்தார். ஒரு படைத் தலைவனின் முகத் திகட்டி, வீரனின் முகத்தில்கூட, தம்பிக்கை யின் ஒளி மின்னலில்கூட, திடீரென்று தமது குதிரையை அவர்கள் முன்னால் கொண்டு வந்து நிறுத்தி, "தானே நன்மை ஏற்றுக் கொண்டு இப்போது போர் நடத்தப் போகிறோம்!" என்று முழங்கியிட்டு, ஒரு வீரன் மட்டும் தனியே அசுரமுத்துத் தமது முன்னால் போதிருக்கை எடுத்து அவரிடம் கொடுத்தார்.

"போர்க்களத்தில் தான் மாண்டு விட் டாக், இந்த அரண்மனையில் காட்டி அத்தப் புரத்துப் பெண்கள் எல்லோரையும் நீக் குவிக்கச் சொல்லி விடு! பகைவர் கூட்டம் அங்கு வருவதற்குள் கீக்குலிப்பு முடிந்துவிட வேண்டும்!" என்றார்.

பிறகு வீரர்களிடையே அவரது கர்ஜனை ஒலித்தது:

"மனிதனுக்கு ஆலிஹும் எவ்; நூறிலும் எவ். காகப் பவத்தவன் தாம் விஜய நகரத்த மன்னன் பிரேத்தவகுை மறிக்க வேண்டாம். புறநாடுக்கு ஓடி வருகிறோ, தொங்கியை உயிரோடு வற்றுக் கொள் கதோ, இப்போதே இங்கேயே நிறுத்திவிட வேண்டும். முதலில் பிங்காங்கி ஓடி வரும் தமது கொடியைச் ஸார்பிக் வேல் பாய்ச்சிக் கொள்ளுங்கள்! அவர்களை எதிர்த்துக்கூறி திரும்புங்கள்! தாம் இன்றைக்கே இங்கு சென்றி பெற்று ஆளவேண்டும்! அல்லது வீர மரணம் எழி மான வேண்டும்!... உம்! முதலில் நம் கொடியை வெல்வாம் தாக்கித் திரும்புங்கள்!"

முதலில் சக்கரவர்த்தியே புரவெண்ச் சீர்த் பாய்ந்து, தமது ஊராளியேயே ஓடிவரும் வீரர்களின் ஒருவனைச் சாய்த்தார். "பிரங்கி என்ன செய்யும்? அதற்கு உன் ஸார்பிக் காட்டு! ஆயிரம் பிரங்கிகளுக்குள் கவிமை உன் மார்பில் இடிக்கிறது!" என்று எக்காள மிட்டுக் கொண்டே கைத்துக்குள் புரந்து விட்டார் அவர்.

அப்போதும் அங்கு நடந்த பேரநிசயம் இருத் திதே, அதை விவதாதன் தன் காவழ் தானிய் வேறு எங்குமே கண்டதில்லை. ஓங்க் கொரு வீரனுமே சக்கரவர்த்தியை ஸாரி விட்டான். ஊழிப் புயல் திடீரென்று எதிர்ப்புறம் திரும்பி வீசத் தொடங்கிவிட் டது. பிரங்கியைச் சத்தை மறை பொழிந் தாக நிலைத்துக் கொண்டார்கள் போதும் அவர்கள்!

மீண்டும் எழுப்பிய முடிவாத தொக்கி என்று நிச்சயமாகிவிட்ட அத்தப் போர்க் களம், சர்வதாமப் படுகணம் அதுவே என்று அச்சுறுப்பை அத்தப் போர்க்களம், சார் ராஜபதின இடுகாடாக எக்கரித்துக்கொண் டிருந்த அத்தப் போர்க்களம் எப்படித்தான் வெற்றிக்கணமாக மாறிவிடா, தெரிவதில்லை!





செந்தி எங்கும் மறக்கக் கூடிய செந்திரா அது? இருக்கிறதேவராயனும் பெருமறக்க இடம்பெட்டதேவே பகதானுள்ள பணத்திற் பதறச் செய்த செந்திரியைக்கா அது? திருப்பூர் அரசர் அதிகாரமும் சை வீரர்களும் மட்டும் உரிமையின் துப்பிலோட, அந்த பகதையின் காலமே உரிமை எங்கிருக்கக்கூடியதே.

கனத்ததக் கண்ட நிலைதாதல் இருந்து  
தெவராயர் பார் என்பதை அன்றதால்  
இதன் ஐந்தாடக் கண்டு கொள்தால்.  
அருளுடய அன்பு, இரக்கம், கனிவு,  
பலகருக்கருமம் பண்பு இவற்றை மட்டி  
தூய்மை பண்புருத்தவருக்கு இப்படி ஒரு  
வாரம் என்பது தெற்குள்ள மாநிலர் அவர்  
என்பது அன்றதால் ஸ்பட்டப்த.

தெருப்பாக்கி கக்கி வந்த போர்த்துஜியப் பிரகலிதன் அபக்தனா இவர்களிடம் போர்த்துஜியப் பெயர்மங்கன் உதவியைக் கண்டிப்பே போர் கொடு கொள்போகின் என்று உறுதியாகக் கூறுகின் போகப் பரிதாபமாக நின்று கொள் றிருந்தான். ரத்த வெள்ளத்திற் வீழ்ந்த வீரர் களின் உதவியைக் கண்டிப்பே மனம் கட்டி மென் லானாகக், குன்றுகளை மெத்த குன்றுகளாக, குளியல் குளியலாகப் படைத் தவன்.....

கெதறி கெதி கொண்டு யழி வாகி  
கேண்டுமென்று கஞ்சாவிட்ட விஜயநகரத்  
துப் பாடலீரர்விடைபெ சக்கரவர்த்தி  
கிண்டும் முருகிவிசூர்:

“குடிமகனாகியோ, பெண்மகனாகியோ, இழந்தவனாகியோ எவ்வளவு நயமிட்டு மோகமோ செய்தாக, அவர் அந்த இடத்தில் வெட்டி வீழ்த்தப்பட்ட நான் வட்டிவாசுக்கு வந்தேன். அவர்கள் யாராக இருந்தாலும் என் மகனாக! அவர்கள் என் மகனாக! இந்த தீயவர்களுக்கு இடமில்லாது!”

[illegible]

**அந்த நிலைமையைப்போல நிகழ்ந்து**  
 ஊர்த்தால் விவரமாக, நாட்டில் நிலை  
 மிதவாய் நமது தொழிலாற்றும் அந்த  
 மாதிரி அமைந்தால், இன்று இந்தச் செய்தி  
 ஊர்த்தால் நாட்டில் நிலைமையைப்போல

அமைச்சர் சாளுவ தரபிம்மரும் சக்கரவர்த்தி  
வசீர் கொண்டுக்காடி அமைதியோடு எதிர்  
நிலுந்தார்.

“இந்தப் பரத கண்டத்தின் தலைநிலையாக வாழ்ந்தாங்களுக்கு முடிந்த வளமுடன் வாழ்ந்திடலாம் என்று நம்பியிருந்தேன். அதற்கு இப்போது நான் திரை வந்திருக்கிறேன்!” என்று சொல்லிவிட்டார்.

“கடற்கிள் அக்கிரமப் படைபெருப்புக்கள்  
தடையது ஒன்றப் புறையமிகிப்போ” என்  
றார் அமைச்சர்.

“பாடலெழுத்துக்கள் நடப்பதன் புதுமை  
எனில்: அல்லவா அந்த புதுமைக்குத்  
தொடராய் செய்வதன் புதுமையெனில்,  
அதன்.....”

[illegible]

“தாய் தெரிவித்திருக்கிறார். அதற்கு...”

[illegible][illegible]

“ஊர், முதலில் தமிழ் நாட்டு அரசாங்கம்  
அனுப்பிய பா” என்று கிணைநாதலிடம்  
கவனிப்பு எல்லாவிட்டி.

**அத்தியாயம் பதினான்று**  
**விழுப்புண் பெற்றவன்**

சீத்திரமேகா பாண்டியரும் திருவள்ளூரில் வந்து சேகரவார்த்திக்கு வரவேண்டிய சாதுத்தமிழிட்டு இருக்கையென்ற அபரித்தனை. பாண்டியரின் குகத்திலிருந்தே அவரது துயரத்தோடு உணர்ந்தவொருவரே சேகரவார்த்தி நெருக்கிய உறவினரை வரவேற்பதற்குப் பரமேஸ்வர அருளால் அப்பொழுதுதான் பெய்தது. சுழிப் பவனாததாய் பற்றியவர் அகல விரும்பாமையால் வரவேண்டிய

பத்தியும் ஊர்மோடு செட்டார். திருவல்லுப் பர் ஒரு பண்டியர் திருக்குறத்துக்கு முன்னும் தாய்க்கு ஓடுப்பதை ஊர் பெராந்தம் அடைந்தார்.

செய்திகளை விவரமாகக் கூறியுர் எத்திர  
சேகர பாண்டியவர். வீரபேரழகம் தமக்குச்  
செய்த துரோகத்தைதழும் விளக்குறார்.  
திருக்கூடயினர் சேகரவர்த்திக்கு அறிமுகம்  
செய்து கனகக்க பொயர். பார்த்திரும் பார்த்து

உள்ள வழியில் வந்தவன் அவன் என்பதை எடுத்துக் கூறினார்.

"ஓ! தெற்குக் கோடியிலிருந்து ஒரு பாண்டியனா முன்பு வெதப்படுத்திக் கொண்டு போனார்களா? யிடமிக்கு? அவர் வழியில் வந்தவரா இந்த இளைஞர்?"

"ஆமாம்; அங்கு சென்ற பாண்டியனின் கதி என்ன ஆயிற்றோ தெரியவில்லை."

சக்கரவர்த்தி தன்னைப் பெருமூச்சு விட்டார். "என்று முன்பு வடக்கிலிருந்து வந்த திவழிகளால் அவர் மனம் கவக்கமுற்றிருந்ததாம். கடத்து போன பண்டிய விஷயங்கள் அவருக்கு இப்போது நினைவில் வந்தன. பல தனிமுகைகளுக்கு முன்பு நடத்தத்தென்றதும் வழிவழியாக அந்தச் செய்தி அடுத்த தனி முகைகளுக்கு வந்து கொண்டிருந்தது.

"விஜயநகர சாம்ராஜ்யத்தின் மேலாட்சி எப்படித் தமிழ் நாட்டின் ஏற்பட்டது தெரியுமா? எதற்காக ஏற்பட்டது தெரியுமா?"

"ஒன்று மட்டும் தெரியும். அதை அழிவிட்டுத் தரப்பாற்றுவதற்காகச் சக்கரவர்த்தி களின் முன்னோர்கள் அங்கு படை எடுத்து வந்திருக்கிறார்கள். மரணிக்காயின் படைத் தலைவர்கள் மதுரைவாய்க் கைப்பற்றிக் கொண்டு தடத்திய பொருமைகளிலிருந்து எங்களை விடுவித்திருக்கிறார்கள். இந்த தந்தையை நாங்கள் என்னென்றும் மறக்க மாட்டோம்."

"மறத்து விட்டானே வீரமோழன்?" என்று சீறினார் சக்கரவர்த்தி. "இந்த வீராதி வீரனின் முன்னோர்கள் அப்போது என்ன செய்து கொண்டிருந்தார்கள்? எங்கே ஒடி ஒளிந்தார்கள்? ராஜகலையம் வயரவீதும் சென்று, நாடி நகரம் கோவிலுக்குமெல்லாம் கொன்றையடித்து, குடிமக்களைக் கொன்று குவித்து, ஒரு வட்சம் மணங்குப் பொன் லுரையங்கலையும், முத்துக்களையும், நகரத் திணைகளையும் வாணகனின் பிது கவத்து மரணிக்காயர் கொண்டு சென்றன. அப்போது இந்த வீர மோழர்கள் எங்கே போயிருந்தார்கள்? அவனுடன் வந்த ஆட்கள் மதுரையிலிருந்து கொண்டு காட்டாட்சி நடத்தி வேட்டைவாடினார்களே, அப்போது இந்த வீரர் பரம்பரை என்ன செய்து கொண்டிருந்தது?"

சத்திரசேகர பாண்டியன் திவருவித்தார். ஊங்க காவலாக வீரம் பேசித் தங்களுக்கு உட்கையை வளர்த்துச் சீரழிந்த தமிழகத்துத் தின் உருவத்தைச் சக்கரவர்த்தி சுட்டிக்காட்டி வருவதற்கு அவருக்குத் தம் அங்கமெல்லாம் பதறிவது.

"பாண்டியரே! விஜயநகரம் என்று ஒன்று தென்மேலிருக்காவிட்டால், அதன் வட்சியத் தைச் சமீபத் கொண்டு தெற்கே குமார கம்பண்ணர் அப்பிராத்தே அங்கு வந்திருக்கா விட்டால், உங்களுக்கு ஸ்ரீமேத்தர்களின் பெயர்களைச் சொல்லக்கூட அங்கு வாரும் மிஞ்சியிருக்க மாட்டீர்கள், எங்களுக்குள்ளே எரம் ராஜ்யத்தின் குறையாக ஆட்சிக்குக் கொண்டு வரத் தெரியாமலா நாங்கள் உங்களைத் திடிப் பிடித்து, உங்களைத் தாட்டைக் கொடுத்தோம்? விஜயநகரத்தின் இவட்சியத்துக்கே எதிராக, தனது சொந்த வாழ்வையே இப்போது தமிழ் நாடு



"முன்பு ஒரு தடவை உங்களுக்கு 'கிள' 'கிள' எவத்தினம் தெரிந்திருக்கிறதே இல்லையா?"

"ஆமாம், ஆமாம்! 'கிள' 'கிள' தெரிந்திருக்கிறேன்!"

அழித்துக் கொண்டு வருகிறது. நடந்து போன பொருமைகளிலிருந்து ஒரு நாடோ மனத்தோடு அறிவு பெறத் தவறினது அந்த நாட்டையோ மனத்தையோ இறையாழ்விக்க உடக் காப்பாற்ற முடியாது. காலம் மாறி விட்டது, பாண்டியரே! வரக்கொள் அரசன், நகரத்துக்கு ஓர் அரசன், சிறுநாட்டுக்கொரு தலைவர் என்ற காலமெல்லாம் மறைந்திப் போய் விட்டது! எங்கோ நாட்டின் வட்சியு வங்கியிலிருந்து இப்போது மதுரையும் ஒருவன் வரப் போகிறது. இப்பிராத்தே வர வேற்று உபசரிக்ந்த தொடர்ச்சி விட்டால் வாகர் கவதாம்!"

சத்திரசேகர பாண்டியருக்கோ திருமணம் வுக்கோ வாய் திறந்து பேச நா எழவில்லை.

"பாவம், நீங்கள் என்ன சொன்னீர்கள்?" என்று கரிமையாடிக் குழறின தமது உயர்தி துக்கு அமைதி தேடுவதுபோல் கூறினார் சக்கர வர்த்தி. "நீங்கள் கவலையுடையீர்கள். உரி நாட்டின் கைகள் மினைக்கும் அத்தத் துரோகி வீரமோழனுக்குக் காலம் முடிந்து விட்டது. உங்களுடன் நாங்கள் படைத் தலைவரை அனுப்பி வைக்கிறோம். நாட்டைப் பெற்று அதற்குப் புத்தியுடைய வீறு பெற்றெழும் சொல்லுக. விஜயநகரத்தின் செயல்பட பிள்ளையாகத் தமிழ் நாடு வளரிந்து கொண்டு, அதன் வகிமைக்கே மோதிக் தருவதை இவியும் விஜயநகரத்தாகப் பொறுக்க முடியாது."

பாண்டியனின் அனுப்பிவிட்டு, அமைச்சர் என்னு வதெனினமரை அழைத்து விசாரித்தார் சக்கரவர்த்தி.

"மோழ நாட்டின் பொறுப்புத் தங்களைப் பிடுத்துக. வீரமோழன் இப்படிச் செய்கக் கடிவாயன் என்பதை முன்பே தாங்கள் அறிந்திருக்கக் கூடுமோ?"

என்னு வதெனினமரை அழைத்து விசாரித்தார், என்னு வதெனினமரை அழைத்து விசாரித்தார், என்னு வதெனினமரை அழைத்து விசாரித்தார்.

24



“பத்து வருடங்களுக்கு முன்பு  
... விளையிருக்கிறதா? உங்கள்  
திருமணத்தன்று என்னையும்  
உங்கள் வாழ்க்கைத் துணையாகத்  
தேர்ந்தெடுத்ததை?”



## ஹெர்குலிஸ்

வெறும் சைக்லிங் மட்டு  
மன்று! வாழ்க்கை முழுதும்  
உழைக்கும் ஓர் உறுதியான



2011-12-14-1988

திருமண தாலிக் இந்த பத்திரிகை  
திரையு நடை ... நெருங்கியதும் சரி,  
அதன் சொந்தக்காரரும் சரி ... பெரு  
விதமுடும் தனக்கும்.

திரைகள் ஒரு நெருங்கிய மனத்தில் வரக்  
கும்போது உங்கள் வாழ்க்கைக்கு அது  
ஒன்றாகிவிடுகிறது. ஆண்டுக்கு செல்வச்  
செல்வ உங்கள் வாழ்க்கை மாரும் ...  
உத்தியோக உலகம் கிடைக்கும் ...  
உங்கள் குடித்தனம் வளர்த்து பெரியவர்  
கனாவாகும் ... மனம் புரிந்து வேலை  
செய்ய புது வாழ்க்கை தொடங்குவார்கள்,  
ஆனால் உங்கள் நெருங்கிய எப்போதும்  
உயர்வுடையே இருக்கும் — எப்போ  
தும் தங்கு பணி புரிந்தபடியே இருக்கும்.

டி. ஐ. அசைக்க ஆப இந்தியா  
சுப்பரம், மதராஸ் 22

உரிமையாளர்கள் :  
மதுப் இன்வெஸ்ட்மென்ட்ஸ் ஆஃப்  
இந்தியா லிமிடெட், சென்னை

# கந்தன் கருணா

திருப்பாவாந்த வாரியார்

## 56. மனம் இணங்கியது: மனம் இணங்கியது!

சீக்கரவாகப் பதவை வெட்டி வித்த  
தப் பட்டதும், குரபன்மன் அண்ட  
முடிக்கட உரகம் உயரத்துக்கு மண்  
வடிவாக உருமாறினான். ஏழு கடய  
களைவும் வந்தச் சென்று கதிரவன் செம்  
யும் வழிவையும் மறைத்தான், திரு  
கனியெய்வராம் முடினான், முருகக்  
கடவுள் ஏழு பாணங்களை விடுத்தார்.  
அவை ஏழு படங்களாகச் சென்று  
குரபன்மனின் அம்மாய உருவை அழித்  
துக் கடல் வடிவம் மாறி முருகக் கட  
வுள் வந்தடைந்தான். குரபன்மன் தன்  
னின் வடிவாதி விண்ணுயரத்தைத்  
தொடும் வண்ணம் எழுத்து நின்றான்.  
முருகப் பெருமான் நூறு பாணங்களை  
விடுத்தார். அவை வளித் தீயின் வடி  
யம் எடுத்து தீரை உண்டு திருமீனே.  
குரபன்மன் அவை வடிவமாக அண்டக்  
கனெல்லாம் தீயுமாறு வந்தான். எம்  
பெருமான் ஆவிரம் களைகளை விடுத்  
தார். அவை பெருங்காற்று வடிவம்  
கொண்டு குரபன்மனின் மாய அக்  
சியை அழித்து எம்பெருமானிடம்  
திருப்பி வந்து சேர்த்தன. குரபன்மன்  
குரவனியால் மலைகள் பரிகரபோல்  
பறக்கும்படி ஆர்த்து நின்றான். ஆறு  
முகக் கடவுள் இவ்விடம் பாணங்களை  
விடுத்தார். அவை பாம்பு வடிவாய்ச்  
சென்று குரவின் புது வடிவை விழப்பி  
யிட்டன. (பாம்புகள் காந்தைப் புசித்  
தும் என்பது ஒரு நம்பிக்கை.)

குரபன்மன் நான்கு நாட்கள் வரையும்  
தொடையாது நின்று பலப் பல உருவங்  
களில் முருகப் பெருமானுடன் போல்  
புரிந்தான். ஒம்மொத்திகள் போல்  
வந்தான்; இத்திரன் போன்று வந்தான்.  
இயமணப் போன்று வந்தான். பெயைப்  
போன்று வந்தான்; கடல் போன்று  
வந்தான்; மூலம் போன்று வந்தான்;  
இடி போன்று வந்தான்; தாக்காளாக  
வந்தான்; தஞ்சை போல் வந்தான்;  
மலைபோல் வந்தான்; சூரியன் போன்று  
வந்தான்; திக்கலுக்கள் போன்று வந்  
தான்; சிங்கம் போன்று வந்தான்; தார

காகரணப் போன்று வந்தான்; சிங்க  
மூலைப் போன்று வந்தான்; பாண  
போலும் போல் வந்தான்; அக்கினி  
மூலாகரணப் போன்று வந்தான்; தரும  
கோபணப் போல் வந்தான்; இங்  
வாறாக மாயமாகப் பற்பல உருவங்களை  
யெடுத்த குரபன்மன் யான்கும்  
நிறைந்த முருகப் பெருமானைத் துத்  
தான். இயவந்துத்ததைக் கண்ட  
தேவர்கள் மூலக்கொருவராய் அஞ்சி  
யோடினார்கள். "பாணங்களை நீங்கள்  
சென்று குரபன்மன் மாயங்கள் அழித்  
தையும் அழித்து வாரும்" என்று  
ஆறுமுகக் கடவுள் ஆவிரம் கொடி  
பாணங்களை விடுத்தார். அவை குர  
பன்மன் எடுத்த ஒவ்வொரு வடிவத்  
துக்கும் தனித்தனியே ஏழு மடங்கு  
வடிவம் எடுத்து மாய வேஷங்களையெல்  
லாம் அடிபோட்டு அழித்து மீண்டன.

மாய வேஷங்கள் யாவும் நீர்த்  
தன் குரபன்மன் போர்க்களத்தில்  
பெருங்கொத்துடன் தனித்து நின்றான்.  
முருகப் பெருமான் அவனை நோக்கி,  
"அறிவியே! அழிவும் மின்னும்  
போன்று நீ எடுத்த மாய வேஷங்களை  
யெல்லாம் நான் அழித்தோம். அழியாத  
நாடு பெரிய வடிவத்தை உன் தவத்தி  
னால் நீ காண்பாயா?" என்று அவை  
ருபத்தைச் குரபன்மனுக்குக் காட்டி  
யருளினார். அதனைப் பார்ப்பதற்குரிய  
லுங்க்களையும் குரவனுக்குத் தந்தார்.

பகைவனுக்குப் பரமன் புரிந்த  
பேரருண் போருக்கள், நானு மைத்  
தான சொற்பத்தினித் தியவிய தீசை  
யம் காட்டுகிறார். பாரதப் போர்க்  
களத்தில் பக்தனான பார்த்தனுக்குப் பரத்  
தாமன் விசயரூபம் காட்டி அருளினார்.  
முருகமேவெனில் எதிரிக்கு அந்ந் எதிரி  
கொலத் தரிசனம் தந்தருள் செய்கிறார்!

முருகப் பெருமான் விசயரூபம்  
எடுத்த போது, கடல், உயகம், நிறை,  
அண்டம், தேவர்கள், உயிர்கள்  
யாவும் அவரது திருமேனியில் அடங்  
்கின. அத்தத் திருமேனியில் உள்ளடியில்  
மலைகளும், புறவடியில் கடல்களும்,  
பாத அரங்கங்கள் இடியும், நட்சத்  
திரங்களும், சிவர்களும் அடங்கி  
யிருந்தன. பரட்டில் வரையானும்,  
குயேரனும், திருதி அரக்கர்களும்,  
களைக்கால்களில் முயிவர்களும் இத்தா  
ரணி முதலிய மணிகளும் அடங்கி  
யிருந்தன. முழந்தாளில் வித்திவாதரர்  
முதலியவர்களும், தொடைவிய இத்  
திரனும், சயத்தனும், தொடைமுதை  
நிக் இயானும், காவனும் அடங்கியிருத்  
தனர். அனாவின் முற்பக்கத்தில் அகரர்  
களும், அனாப்புதங்களில் தேவர்களும்,

மூலாதாரத்தில் தாக்கர்த்தம், குறியில் அமிர்தமும், நாயியில் உயிர் வர்க்கங்களும், மார்பில் சர்வ கலிகளும் உபவித்தத்தில் சூனமும் அடங்கிவிருத்ததைக் கண்டான் சூரபன்மன். உரோமத்தில் அண்டங்களுமீ, அங்கங்களில் சகல பொருள்களும் அடங்கிவிருத்தன. தோள்களில் திருமாவும், பிரமணம் அடங்கினர். எகவிரங்களில் தெய்வப் பெண்களும், கண்டத்தில் ஒளியின் சுட்டங்களும் அக்கிலியும், வாயில் வேதங்களும், பற்களில் அட்சரங்களும், நாயில் சிவாகமங்களும், உதட்டில் ஏழு கோடி மகா மந்திரங்களும், நாசியில் வாயுவும், கண்களில் சூரிய சந்திரர்களும், காதுகளில் திக்குகளும் அடங்கியிருந்தன. தெற்றியில் பிரணவமும், தலையில் பரசிவமும் பொருந்தித் தோன்றி வதும், அந்த கோடி சூரியர்கள் ஒரங்கே சுழன்று போல் பெரோனியுடன் சுழலதுமான ஒப்பற்றவிசுவரூபத்தைக் கண்டதும் சூரபன்மனின் அறிவு தெளித்தது. அவன் பெரும் விபப்பற்றான்.

முருகப் பெருமானின் விசுவரூபத்தைக் கண்ட தேவர்கள், அத்திருவுருவத்தைக் கண்டு அஞ்சி நடுங்கினார்கள். ஆறுமுகக் கெடவுள் தமது திருக்கரத்தை யணைத்து, "அஞ்ச வேண்டாம்; அஞ்ச வேண்டாம்" என்று திருவருள் புரித்தார். தேவர்கள் உள்ளம் உலர்ந்து தனித் தனியே போற்றி செய்து புகழ்ந்தார்கள்.

விசுவரூபத்தைக் கண்டு விபப்படைத்த சூரபன்மனுக்கு எம்பெருமான் சிறிது நல்லுணர்ச்சி தந்தருளினார். நல்லுணர்வு பெற்ற சூரபன்மன், 'அன்று தாதுவந்த வீரவாகு தேவர், 'முருகனும் ஈனனும் ஒருவரே' எனக் கூறினாரே; அது முற்றிலும் உண்மை' என்று தெளித்தான். 'முரு

கன் பாலன் என்று இகழ்ந்தேனே' என தொந்து கொண்டான். முருகப் பெருமான், தேவர்க்கும் மூவர்க்கும் முதனாய் தின்ற முழுமுதற் பொருள் என்ற உணர்ச்சி உண்டாகியது.

“மோனா மருகது தன்மில்  
சூரன் துமரன் தனிமில்  
பாலன் என்றிருத்தேன அத்தான்  
புனிதன உணர்ந்தி வேலால்  
மாணவன் தனக்கும் ஏன்  
வானவர் தமக்கும் வாரக்கும்  
முருகா ஈனமாய் நின்ற  
புகழ்தி இம்முத்தி அனரு?”

முருகப் பெருமானுடைய பெருமையை நினைந்து விபப்பற்றி, முருகப் பெருமானின் அழகில் பாலசுமடைந்தான் சூரபன்மன். தம்பி சிங்கமுகாகரனும் இரணியனும் "முருகன் பாலன் அன்று" எனச் சொன்னது உண்மை என்று உணர்ந்தான். தனக்கு முருகப் பெருமான் சூனக் காட்சி தந்தருளியது தவப்பயன் என்று புகழ்த்து கொண்டான். "விசுவரூபத்தில் உன் ஒளியும் சீரும் இளமையும் அழகும்





சேறு படித்த உடம்புடைய ஒருவர்  
நீதிப் படிவாணுவின் அவன் உடம்பு  
தூய்மைபுறம். அதனோல் அகத்தில்  
ஆனவ மலச்சேறுடையவர்களும் ஞான  
நெகிராபிய எந்தை கந்தவேவர்  
திருமன்னுந்நூல் ஆனவச் சேறு நீதித்  
தூயவராதி மேலித் தொக்கதயடை  
வர். இதனை ஆராய வேண்டி; சூர  
பண்டனை போதிய சான்ற என்னை

28

ஞர் கச்சியப்ப சிவாச்சாரியார். கொடிய வஞ்சிய ரூபபன்மன் தெடிது போர் செய்து எம்மியில்வாத திருவருளுக்கு ஆளானான்.

முருகப் பெருமானின் விசுவரூபத் தைக் கண்ட ரூபபன்மனின் தினம் தனிந்தது. உரோமங்கள் பொடித்தன; எண்ணீர் பெருகியது; எலும்பு உரு வியது; அன்பு பெருகியது. அகத்தை நீங்கி ஞானம் உண்டாயிற்று. சேமத் தைக் குறிக்கும் வகையில் அவனது வஸப் புயலும் வயக் கண்ணும் துடித்தன. "இது நான் செய்த தவா! பயனே யாகும்" என்று எண்ணிப் பெருமிதம் கொண்டான். "அருட்கடவாயிவா எம் பெருமான் என் மீது போருக்கு வத் திருக்கிறாரே! அதற்கு என்ன நோக்கம் இருக்க முடியும்? இந்த மூடனுக்கு அஞல் புரிய வேண்டும் என்ற ஸூரியி னால் வந்திருக்கிறார்" என்று எண்ணி னான். "நான் மிகுந்த பாக்கியசாகி. பரம்பொருளை நெருக்கு நேர் பார்த்த தான் சாதாரணமானவனா?" என்று இரும் புது எய்தினான்.

வானகானு மறைகானு மலிரகன்  
கானுன்  
மலர்கானுன் உருத்திரனும் மறித்துக்  
கானுன்  
நான்கானு இடத்தினக் கண்பெளம்  
என்று  
நல்லோர்கள் நுகர்வின்ரு நுகர்வம்

கத்தப் பெருமானைத் தொழுதிட வேண்டும் என்று எண்ணினான் ரூபபன் மன். அவனுடைய மனம் வலங்கியது. ஆனால் மானம் வலங்கியதில்லை. ததெ

தது. அது ஒன்றே முருகவேளைத் தொழ விடாமல் அவனைத் தடுத்தி விட்டது.

சூழ்தல் வேண்டும் தான்கள்  
தொழுதிடல் வேண்டும் அக்கைத்  
தாருதல் வேண்டும் செனனி  
துதித்திடல் வேண்டும் தாது  
சூழ்தல் வேண்டும் தோம்  
அகன்றுதான் துவற்கு ஆ ளாநி  
வாழ்தல் வேண்டும் நெஞ்சம்  
தடுத்தது மானம் ஒன்றே

(தாது - தாக்கு)  
கச்சியப்பனின் வாக்குத் தித்திக் கிறது.

"வானுளோர் சிவஞகை நீக்கி  
வானகம் வணக்கி மீத்த  
வானுளால் உயிரைப் போற்றி  
அளிவர்போல் உறுவன் என்னில்  
ஆனதோ எனக்கிதம்மா ஆயிர  
கோடி வண்டம்  
பொனதோர் புகழும் விரத்  
தன்மையும் பொன்றிப்போவோ?"

"கன். குருகு. செவிடு போன்ற ணணங்கள் எய்வாம் இந்த உடம்போடு போய் விடும். ஆனால் தன்மானம் இழந்து தனிப்பதால் ஏற்படும் விளைவு ஏழு ஏழு பிறப்புக்கும் தொடர்ந்து வரும்" என்று சொல்லுகின்றான் ரூபன்மன். "நான் தன்மானம் இழந்து வாமமாட்டேன்" என்று மூன்று அறிவுரை கூறிய இரணியலிடம் சொல்லி விட்டான்.

அத்தத் தன்மானம்தான் இப்போது ரூபன் முருகனைத் தொழவொடாமல் தடுத்தது. (தொ. ரும்)







# சேவகர் ஒரு சுகோதரி?

மோனிகா: பெல்டன்  
- அதுக்கமா



மூன்றாம் பாகம்

## விதவைகள் இல்லம்

1

கீழ்ப்புலகழி மாநிலக் கல்லூரியில் இரண்டாவது ஆண்டைத் தொடங்கும் போது அவள் தகப்பனார் ஸ்தலப் பேட்டையில் வேலை புரிவாங்கிறாள். ஏனெனில் அரசினர் விவசாயக் கல்லூரி கோவழத்தாருக்கு மாற்றப்பட்டு விட்டது.

ஆயினும், அவர்கள் எழும்பூர் வீட்டை விட்டுவிடவில்லை. கீழ்ப்புலகழிக்கு மாட்டும்தான் சென்றாயில் வீடு தேவைப்பட்டது என்பதிலும், அவளுடைய நிறிய தங்கைகள் இன்னும் படிக்க வேண்டியிருந்தது, மூன்று கீழ்ப்புலகழி சிய மாநிலங்கள் வரை படித்த கோவழத்தார் பெண்கள் பள்ளியில் சேர்ந்தாலும் நித்யாவும் போய்ச் சேர்ந்திருக்கலாம். ஆனால் அங்கிருந்த உபாத்தியாயினிகள் திறமை மிக்கவர்கள் என்பார். கீழ்ப்புலகழியைப் போய் மற்றும் அநேக மாணவிகள் பள்ளிரண்டு

வயதை அடைவதற்கு மூன்றே அப்பள்ளியை விட்டு விலகிவிட்டார்கள். தங்கைகள் இருவரும் நன்றாக ஆங்கிலம் பேசக் கற்றுக் கொண்டு தேர்ச்சி பெற்றவோ, கல்லூரியில் சேர்ந்து பட்டம் பெற்றவோ என்னினால் பி.டி. எஃம் ஒன்றதான் அதற்குத் தகுந்த இடமாக இருந்தது.

விசாகாபுரம் தம் கணவர் கடலே கோவழத்தாரில் கல்லூரி நடத்த சமயத்தில் குடும்பம் நடத்தினான். எழும்பூரில் வீட்டைச் சித்தி நிர்வகித்துக் கொண்டான். பெற்றோர் இருவரும் இயன்றவரையில் விடுமுறை நாட்களைத் தங்கள் பெண்களோடு கழிக்க வேண்டுமென்று நிர்மாணித்திருந்தார்கள். ஆயின், எப்பொழுதுமே இது சாத்தியமாகவில்லை. 1909ம் வருடம் கிறிஸ்துமஸ் விடுமுறையின்போது கப்பிரமணிய ஸ்ரீராமைய அழுவர்கள் அவரைக் கோவழத்தாரிடேயே தங்கியிருக்கும் படி செய்து விட்டன.

அதன் விளைவுதான் மிஸ் லின்சை (Miss Lynch) எதிர்த்தது.

மீறினதுமே நியம் உழித்தது ஒரே நாட்களுக்கும் பிறகு இளம் உபாதிபயாவில்களில் கூட்டம் ஒன்று விவசாயக் கல்லூரியின் தோட்டத்தில் உல்லாச விருத்துக்காக வந்திருந்தது. அவர்கள் எல்லோரும் இத்தியபர்கள்தாம். ஆனால் நான்கு வருஷங்களாக அந்த இயங்காவில் பெண் கவிக்கு இளம்பெட்டராகப் பணிபாற்றிய அவர்களுடைய தாயை அவர்கள்தான் நேர்ந்த மாது. உயர்மாக, சம்பிரமண அழகுடன் நிகழ்ந்த அந்த மாது இத்தியபாபு கொண்டிருந்த பற்றுதலை அளவிட்டுச் சொல்வ முடியாது. ஒரு வித ஆவேசத்துடன் இத்தாட்டை விரும்பியவன் அவன். பெண்களின் மூன்றைற்றத்தில் ஆர்வம் கொண்டவன். அவன் பெயர் மில்லியூ கிள்க்.

பேராசிரியர் கப்பிரமணிய ஐயர், அவருக்கும் கண்ணாணியைக் கற்றிக் காண்பிக்க முன்வந்தபோது அவன் மனமார்த்தத்தோடு அதை ஏற்றுக்கொண்டான். அவர் விஷயமறிந்தவராகவும், எனதவும் நிரந்தரவுடன் கவனிப்பவராகவும், அதே சமயத்தில் நகைச்சுவை மிக்கவராகவும் விளங்கினார். மதிப்பெனக்கும் விதத்தில் தன்னைத் தோரு தோழனுடன் பழகினார். இருவருக்கும் பொதுவாகப் பிடித்த விஷயங்களில் பேச்சுத் திரும்பியது. அவர்கள் இருவரும் மொட்டை உடைய அகடத்து, கைப்பிடிச் செவின் மீது சாப்பிட்டு திணிவி மணியின் அடிவாரத்தை நோக்கியபடி நின்று கொண்டிருந்தபோது, இவரிடம் தான் உண்மையிலேயே மனம் திறந்து பேசலாம் என்று மில்லியூ கிள்க் உணர்ந்தான்.

இத்திய கந்திரிகளுக்கும், பெண்களுக்கும் கவி வசதிகள் மிக மிகத் குறைவாகத்தான் விடைத்தன என்று இத்தியாவுக்கு வருவதற்கு முன்பே தான் ஓரளவு உணர்ந்திருந்ததாகக் கூறினான் அவன். ஆயின், 1905ம் வருஷம் ஆகஸ்ட் மாதம் இக் கிள்க் பெட்டர் வேலையை ஏற்றுக் கொண்டு கோயமுத்தூரில் அரசினர் உயர்தரப் பதிப்பிப் பள்ளியைப் பார்வையிடப் போன போதுதான் இத்தியப் பள்ளி ஆசிரியைகள் அந்த வேலைக்கு எவ்வளவு தகுதி இல்லாதவர்களாக இருந்தனர் என்று அவளுக்குத் தெரிந்ததாம். உபாதிபை வேலைக்குத் தேர்த்தெடுக்கப்பட்டவர்கள், தாழ்த்தப்பட்டவருப் பினர். அவர்களிடம் படிக்கும் மாணவிகளோ அவர்களைவிட உயர் ஜாதியினர்

ராகக் கருதப்பட்டனர். மாணவிகள் வளர்ந்து வந்த சமூகத்துக்கு ஏற்றபடி கவி அளிக்க இவர்களுக்குப் போதிய பண்பாடு இருக்கவில்லை. முக்காலவாசி ஆசிரியைகள் "அசிரிக் மிதித்துவர்கள்"- நஞ்சினையுண்டாக இருந்து மதம் மாற்றப்பட்டவர்கள். அவர்கள் ஐரோப்பியர்களின் வழிகளை அரை குறைவாகக் காப்பியடித்தனர். இத்திய சம்பிரதாயங்களில் அவர்களுக்கு விருப்பமில்லை. ஏன், அவற்றை வெறுக்கக்கூடச் செய்தார்கள். இத்தியாவிலுடைய புராதனப் பண்பாடுகளில் தம்மை உயர்த்த அம்சங்களைக் காப்பாற்றுவதில் முக்கியத்துவத்தை அவர்களால் புரிந்து கொள்ள முடியவில்லை. இத்தியப் பெண்கள் வழி வழி வந்த தங்களுடைய இயல்புகளை மாற்றிக்கொள்ளாமலிருந்து, மேலுக்குக் கவிதையாக நன்மைகளை மட்டும் பெற வேண்டுமானாலும், ஆசிரியைகள் அதற்கு ஏற்றாற்போல் அவைமே வேண்டும். தங்களுடைய மாணவிகளைப் போலவே இவர்களும் இத்தியப் பண்பாடுகளை மதிக்கும் தன்மையோடு சூழ்நிலையில் பிறந்து வளர்ந்தவர்களால் இருக்க வேண்டும். தங்கள் மாணவிகள் எந்த நம்பிக்கைகளுக்கு வாய்க்கலா விருத்தாரிகளோ, எந்தப் பண்புகளை உயர்வாக மதித்தார்களோ, அந்த நம்பிக்கைகளிலும் பண்புகளிலும் இவர்களும் பங்கு பற்ற வேண்டும். இந்த நிலை உருவாகாததான் இத்தாட்டில் உண்மையாகவே பெண் கவிமேல்கமையுமே.

எல்லாப் பெண்களும் கவிபாணம் செய்து கொண்டு குடும்பம் நடத்தித் தொடங்கிவிடும் ஒரு சமூகத்தில் இவ்வாறு நெத்த ஆசிரியைகளாக வரக்கூடிய பெண்கள் எவ்வாறு விடைக்கப் போகிறார்கள் என்று யெரு நாட்களாகத் தான் ஆழ்ந்து ஆலோசித்த வருவதாகப் பேராசிரியரிடம் மில்லியூ கிள்க் கூறினான். இத்தியாவுக்கு அவன் வந்த முதல் ஆண்டு முடியும் தரவாயின் அவன் உணர்ந்ததில் அதற்கு ஒரு வழி பளிச்சிட்டது. 1901ம் வருடம் சென்னைக் கணக்குப்படி சென்னை ராஜதானியில் மட்டுமே ஐந்து முதல் பதினைந்து வயது வரை உள்ள 21,395 பிராமண விதவைகள் இருந்ததாகத் தெரிந்தது. இவர்களில் ஒரு சிறு பகுதியினரை யெனும் அவர்களுடைய சூழ்நிலையினை விருந்து காப்பாற்றிப் படிக்க வைத்து ஆசிரியைகளாக கிள்க்கப் பயிற்சி பளித்துவிட்டாக், கவித் துறையில் ஒரு புதிய களப்பெயர் ஆரம்பமாகி விடும் என்று அவன் அப்பிராபுப் பட்டான்.

பேராசிரியர் கப்பிரமணிய ஐயர் குறுக்கே போனால், மிக உன்மீப்பாகக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தார். மின் விளச் சொட்டுத்து சொல்லிக் கொண்டே போனான். ஆசிரியைத் தொழிலுக்குப் பயிற்சி பெற விரும்பும் இளம் பிராமண விதவைகளுக்குச் சர்க்கார் உதவி வுடன் ஓர் இல்லம் நடத்தத் திட்டம் ஒன்று வகுத்திருந்தானாம். கோவ முத்தூரில் உள்ள பிராமணப் பெரியார் களில் ஐற்போக்கான சிமர் இந்தத் திட்டத்தில் சிறத்தை காட்டினார்கள், தங்கள் இவத்தைச் சேர்ந்த ஆசாரம் பார்க்கும் அறிவிருவாதிகள் அவ னுடைய திட்டத்தைக் கடினமாகத் தாக்குவார்கள் என்று எச்சரித்தும் இருத் தார்கள் அந்த முற்போக்காளர்கள், ஆயினும் அவர்கள் மின் விளச்சின் இந்த எவ்வளவதை ஆமோதித்தது மாத்திர மல்லாமல் சேலம் சர்க்காருக்குச் சமர்ப்பிக்க வேண்டிய விண்ணப்பத்தை எழுதுவதற்கும் உதவினார்கள்.

1908ம் வருஷம் பிப்ரவரி மாதம், அதாவது மொர் இரு வருஷங்களுக்கு முன் அரசினரிடம் இத் திட்டம் சமர்ப்பிக்கப்பட்டதாக அந்த அம்மான் கூறினான். இதுவரை அதுகுறித்து எந்த ஒரு முடிவும் எடுக்கப்படவில்லை. இந்தியாவில் எதுவுமே ரொம்ப ரொம்ப நிதா னமாகத்தான் நடக்கும். அனாவசியக் காலதாமதமாகும் என்பதை மின் விளச் அறிவான். அவன் பொறுமை யொழுகக் முயன்றான்; முயன்றும் வந்தான் அவன் அவசரப்படுவதும் பேராவல் கொண்டிருப்பதும் தான் எனையோ சாதித்துவிட வேண்டும் என்பதற்காக அவன். இத்தியாவில் வளர்ந்து வரும் இளம் பெண்கள் தக்ஷ ணீன் அறிவு பெற்று, வாழ்க்கையில் பயனுள்ளவர்களாகத் திகழ வேண்டுமே என்பதில்தான் அவன் ஆர்வம் காட்டினான். அந்தச் சிறுமிகள் இப்போது அந்த வாய்ப்பை இழக்க நேரிட்டால் பின்னால் என்றைக்கும் மிட்டாதே அது என்பதி லும் அவன் அவசரப்பட்டான்.

அப்போதுதான் மெதுவாகப் புன் னடை புரிந்து கொண்டே கப்பிரமணிய ஐயர் அவன் சிறிதும் எதிர்பாராத விதமாக அவளுக்குச் சந்தோஷமும் வியப்பும் அளிக்கும் அந்தத் தகவலைக் கூறினார். அவளால் முதலில் அவர் கூறியதை நம்பவே முடியவில்லை. மின் விளச்சைப் போலவே செறித்து. அதே போன்ற வட்சிய தோக்கக் களைக் கொண்ட ஒரு விதவைப் பெண் தனக்கு இருப்பதாகவும், அவன் தற் போது மாநிலக் கல்லூரியில் பி. ஏ.



மொர் இந்த அவசரம் உளக்குத் தெரியுமோ! தன் விடில்ல வேத நானடை நோண் மொந்தை வந்தம் பெய்கை இந்துவிடம்! எனக்கு இந்நே னைக் கருத்தாகு. விடயத் துணைப் பூண் மெல் னாக வளத்துவன் ஒரு களி 'தூக்' எது'னுமே தெத்து மொனடை நினைக் எனக்கு தெய்ய மெய்கை இருக்கு!

வகுப்பில் படித்துக் கொண்டிருப்பதாக வும் அவர் கூறிய போது மின் விளச்சினால் தன் எதுவையே நம்ப முடியவில்லை. இருந்தாலும் அவரிடம் சந்தேகப்படவும் நேரது இல்லை. அவர் எவ்வளவோ ஆபத்துக்களுக்குத் துணிந்து தமது பெண்ணின் நலனுக்காகப் பாடுபடுவதை அவன் உணர்ந்தான். அய்யிதம் தான் உணர்ந்ததாக அவன் பிரிதொரு சந்தர்ப்பத்தில் எழுதியும் இருக்கிறான். இவ்வளவு புரட்சிகரமான செய்கை சாதாரணமாக அந்தக் கைம் பெண்ணின் தகப்பனுருக்கு மட்டு மல்ல, குடும்பத்துக்கே ஐாதிப் பிரக்ஷ டத்தைத் தேடித் தத்திருக்கும். பேராசிரியர் கப்பிரமணிய ஐயர் நல்ல கைதீயகாலி என்பது தெள்ளொன்ற தெரிந்தது. தமது கருத்துக்களை ஒப்புக் கொள்ளாதவர்கள்கூடத் தமக்கு மதிப் புத் தரும் வகையில் நடந்து கொள்ளும் திட சித்தம் அவருக்கு இருந்தது என்ப தும் புரிந்தது.

மின் விளச்சுக்குப் பல காரணங் களால் அளவுக்கு மீறிய சந்தோஷம். முதன் முதலில் இந்தத் திட்டம் அவ னுக்குத் தோன்றியதிலிருந்தே ஒரு சந்தேகமும் இருந்து கொண்டு வந்தது. ஓர் அந்திய நாட்டினன் தனியாக இந்தத் திட்டத்தை எவ்வாறு நிறை வேற்ற முடியும்?

பிராமணக் குவத்தினரே தனக்கு உதவ முன்வருவார்கள் என்ற உறுதி



மொழியைப் பேசுத போது எப்படி இந்தக் காரியத்தைச் சாதிக்க முடியும்? அவர்கள் தங்கள் குலத்தைச் சேர்ந்த படித்த விதவையினால் ஒருத்தியை இக் காரியத்துக்குக் கொடுத்து உதவ வேண்டும். அவள் தன்னுடைய வாழ்க்கைக் குறிக்கொண்ட இதைக் கருதி முயற்சி மனத்துடன் உழைக்க வேண்டும். 'இவை செய்வார் எப்போ நடக்கப் போகின்றன' என்று அவள் தனக்குத் தானே கேட்டுக் கொண்டிருந்தாள்.

ஆனால் இப்போது அந்தப் பிச்சுக்குப் பதில் கிடைத்து விட்டது. சுப்புலக்ஷ்மி பட்டம் பெற்றவுடனே அவளின் தான் சந்திக்க வேண்டும். இதற்குள் அரசாங்கமும் தன் திட்டத் துக்குச் சம்மதத்தை அளித்துவிடும் என்று மில் மின்ச் சந்தேகமற்ற நம்பி இருள். அரசாங்க அனுமதி கிடைக்கு முன்பே தானும் தன் இளம் கூட்டாளியும் சேர்ந்து இந்த நல்ல காரியத் தைத் தொடங்க வேண்டியிருந்தாலும் அவ்வாறு செய்து முன்னேறலாம் என்று அவள் உறுதி கொண்டாள்.

ஆனால் உண்மையில் இந்த 'ஆரம்பம்' சுப்புலக்ஷ்மியின் கடைசிக் கல் தூசி வகுத்ததிலேயே நிகழ்ந்து விட்டது. அதுவும் மில் மின்ச் சின் உதவி இன்றியே; சென்னை சர்க்காரின் ஆதரவும் இக்காலமேயே! பேச்சுவாக்கில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட மிகவும் சிறிய தொடக்கம் அது. எவ்வொருவரைய மனத்திலும் அவ்வாறு ஓர் அபிப் பிராயம் ஏற்கனவே நிலைத்து நின்றிருக்கா விட்டால் இது ஏதோ பதேச்சையாக நேர்ந்த ஒரு தொடக்கம் என்றே கூறலாம்.

இரு நாள் காலை விசாலாட்சி கோயலுத்தாரில் தன் வீட்டில் வேலைசில் சுடுபட்டிருந்தபோது, அங்கு ஒரு புதிய மனிதர் அவளைப் பார்க்க வந்தார். அவர் உட்கார்ந்திருந்த அறையில் அவள் சென்று நோக்கிய போது, முதலில் இத்திருமூன் அவரைப் பார்த்த தாகவே அவளுக்கு நினைவு வரவில்லை. அவர் இரு கைகளையும் சுப்பி 'தபஸ் காரம்' என்று கூறிய போதுதான், அவர் கணிதப் பேராசிரியர் என்றும் அவர் வீட்டில்தான் எட்டாண்டுகளுக்கு முன்பு என்னுளுள்ளில் தானும் தன் கைவரும் சுப்புலக்ஷ்மியும் விருத்தின ராகத் தங்கியிருந்தார்கள் என்பது அவளுக்கு ஞாபகம் வந்தன.

அவர் மிகவும் மூப்படைந்தவராகத் தோற்றமளித்தார். விசாலாட்சி காப்பி கொண்டு வந்து வைத்து அருந்துமாறு கோரியபோது, அவர் தோற்றம்

ஒரு தினுசாக, தரம்புத் தளர்ச்சியில் கஷ்டப்படுகிறவர் போல், தென்பட்டது. அவர்கள் கேட்கவாய்ந்ததைப் போ ஆரம்பித்தவுடனேயே அவர் திடீரென்று, "என் சிறு பெண் அம்மக்குட்டியை நினைவிருக்கிறதா?" என்று கேட்டார்.

"நன்றாக நினைவிருக்கிறதே!" என்று விசாலாட்சி பரிவோடு பதிலளித்தாள். அம்மக்குட்டி மிகவும் அசாதாரண அழகு வாய்ந்த குழந்தை, அவளது சுறுசுறுப்பான, இனிமையான முகம் பாராதுமே மறக்க முடியாதது. அப் போது குழந்தைக்கு வரன் தேவையில்லாமல் இருந்ததும் அவளுக்கு ஞாபகம் வந்தது. "அவள் செளக்கியமாகவும், சந்தோஷமாகவும் இருக்கிறாள் அல்லவா?" என்று விசாலாட்சி கேட்டாள்.

"எவ்வளவு செளக்கியமாக இருக்க முடியுமோ அவ்வளவு செளக்கியமாக இருக்கிறாள் என்றுதான் சொல்ல வேண்டும். ஆனால் சந்தோஷத்துக்கும் அவளுக்கு மட்டும் வேருதாரம்." அவர் சுற்றுமுற்றும் பார்த்தார். ஒரு விநாடி கழித்து, "அவளை உங்களிடம் அழைத்து வந்திருக்கிறேன். அவளுக்கு நீங்கள் ஏதாவது உதவி செய்ய முடியும் என்று நம்பி இருக்கிறேன்" என்றார்.

ஏதோ மாயாஜாதத்தில் தோன்றிய வன் போல் அச்சிறுமி திடீரென்று தன் தன்னைவின் அருகில் வந்து நின்றாள். அவன் கைவகுப்பு பின்னால் தன் தகப்பனார் அனுமதிக்காக மறைந்து நின்று காத்துக் கொண்டிருந்திருக்க வேண்டும்.

சிறு முன்னால் அவள் தகப்பனார் அவளைப் பின்னாடு அழைத்து வந்திருப்பதாகக் கூறிவிடுக்கா விட்டால், விசாலாட்சிக்கு அவளை அடையாளம் கண்டு கொள்ளவே முடிந்திருக்காது. அம்மக் குட்டிக்கு இப்போது வயது பதினெட்டு. நன்கு உயர்ந்திருந்த போதிலும் பரிதாபப்படும் அளவு மெலிதும் இருந்தாள். ரணிக்ஷை போடாமல் வெள்ளைப் புடவை மட்டும் உடுத்தியிருந்தாள். அவளது அழகான கண்கள் அபூதமுது விவத்து வியாதி பிடித்தன. சிறுமியைப் போல அவள் கன்னங்கள் ஒட்டி உலர்ந்திருந்தன. அவள் மேசம் வழிக்கப்பட்டு விடவில்லை. ஆனால் தன் எண்ணெயைக் கண்டு பல மாதங்கள் ஆகியிருக்க வேண்டும், தலை மலிர் காய்ந்து, கடை பிடித்துத் தொங்கிக் கொண்டிருந்தது.

"ஆமாம், இவள் எவ்வளவு இழந்து தான் விட்டாள்!" என்று பேராசிரியர் மிகுந்த வருத்தத்தோடு பேசத் தொடங்கினார். (தொடருக)

## அபாயக் குரல்!

“இவ்வு, தொரை!

‘மாரு’க்குப் போனப்ப  
தீயம் ஒரு ‘பெக்’ போட்டுக்  
கிட்டு வந்துட்டியா?”  
என்று கிண்டலாகக் கேட்  
டார் மருதமுத்துவின் அந்  
தரக்கக் காரியதரிசியான  
செழியன் என்ற.

செழியனருக்குத் தட்டைக் கீழே  
போட்டாத நுகறையாகப் பதறித்  
தருளாதிய செவ்வம் எப்படியோ  
தவறிய மோலித்துக் கொண்டு  
போய் மெனசெயல் வைத்து  
கிட்டும் செவ்வை வராத்தா  
வுக்கு வந்தான்.

அவன் உடனிலும் உள்வத்  
திறும் ஏற்பட்ட நடுக்கம் இங்  
னும் அடங்கவில்லை. விநாயக்கு  
விநாய அது மிகுதியாகியே  
செய்தது. ‘என்ன விநாய! இவர்களை  
இவர்களை இத்தப் பெண்  
கள் வந்திருக்கிறாள்?’ -- அவ்  
னுக்கு நிரை குழப்பமாகி கிட்ட  
டது ஒருநித பதறும் பீடித்து  
உறுக்கியது. அத்துடன் தன்னை  
யிதிரெறத்த கோயல், வெறுப்பு,  
அஞ்சல், அறறாயல் எல்லாம்  
சேர்த்து அவனைக் குறுக்கித்  
வைக்கின. நெருப்பின் மேல்  
நிற்பவன்போல் வராத்துக்  
கொண்டு வராத்தாயின் அப்  
படிசின் இப்படியாகத் தட்டை  
யை அவன், பாதித் திரையிட்டு  
என்னக் வழியை அந்துவினான்  
எட்டிப் பார்த்தான். வேதா  
னின் குனிந்த தலையை மட்டுமே  
அவனும் கண் முடித்தது.

முதலில் ‘குனித்து’ கிட்டும்  
பிறகு குனிந்தா? அந்தத்  
குனித்து கிட்டும் வந்து ‘குனிப்  
பதா?’ -- என்று விநாயாக  
அப்படியிருக்கிறபே அப்போது  
பவத்த வாக்குவாதம் தடுத்த  
கொண்டிருந்தது. ஒரே கிண்பு,  
கிண்பு, நெருட்டான கொந்  
பிரயோக அரட்டை!

செவ்வனும் அதை கொல்லும்  
ஒரு கொடுத்துக் கேட்டியை  
ஒடி யன்கில்லை. ‘பெசா’ அரட்டை  
வாதி; மெனடவெறிப் பிரசக்  
கம், பன்னாடுதலர்; அருளுடைய  
மெனசைக் கேட்டி மக்கள்  
கூயிரக்கணக்கில் உருகிறார்கள்.  
ஆகா என்று வை தட்டி ஆர்ப்  
பார்க்கிறார்கள். அவர் கொந்  
படி தட்டக் கித்தவாடுகிறார்கள்.  
கொந்தறுகிறார்கள். வனங்கு

# ஜீவகீதம்

ஜெகத்குமாரன்



திருநகர், மயிலாறுத செத்துவிடுங்கள். மலர் மாலை குருதிநீர்நகர்: நகரன் லாழ் வையே சிலர் பணயம் வைக்கவும் முன் வரத் துணிவிருங்கள். அப்படிப்பட்ட ஒரு துள நாயகரின் அத்தரங்க நடையடிக்கையோ? எத்தனை வேலையாக, எங்காவது போகமாக இருக்கிறது! - அவன் மனம் எரிமலையாகக் கிழிபெய்து.

ஏழாம தம்பர் அறையிலிருந்து 'அறையடி மணி' அடித்தது. ஆனால் அது சீயோனின் காழிய மறுமுறை அவநியமோதுதான் மேட்டது. எங்கென் பின்புத்த இருக்கத் தட்டுத் தடுமாறியபடி ஒடினது.

அந்த அறையின் கடத்த ஒரு காரமாக நன்றி பெரிசான தங்கி வீடுக்கிடுங்கள். அவர்கள் குலரும் திரைப்படம் பிரதிகன், ஒருவர் கிடந்தார்; இவ்வெருவர் கைத என்ன கர்த்தா; மட்டுமேயும் இவ்வாண்டு பெருக்கும் தாராது தாராது கிணங்கிய புதுப் பட சிறுவனமோவறிய முடிகாவி.

அவர்கள் தாம் எடுக்கவிருத்த படம் ஒன்றுக்குத் தென்கையுறத் தென்கையான 'கம்போர்' வைப் பற்றி 'டிங்கஷன்' நடத்துவதற்காக வந்து தங்கிவிருக்கிறார்கள். ஆனால் அந்த 'டிங்கஷன்' தான் மறந்தென்கையாம் அங்கு தாராளமாகத் தவறாமல் நடத்துவோம் இருக்கோ!

"ஓ, பாவி! ஒம் பாக்டெட் மோடுரு கிடுகை! பிரிக், குக்கி!"

கோசிரிபுர் கிட்டையிட்டார். அவருக்கு 'கம்போர்' எழுதுவதற்கு 'மூட்' வந்து கிட்டிதான் என்னவோ! அந்நேரம் பெரும் சென்றது வந்திச் சாய்மணங்கிய சிவரெட்டுத் துண்டுகள் தரைவீல் ஆகவாங்கிப் பரவலாக விழுந்து கிடந்தன.

ஒரே ஓட்டமாக சிவ இடங்கி ஒடிச் சிவரெட் வாங்கிக்கொண்டு வந்து கொடுத்து விட்டு அந்த வேகத்தில் திரும்பிப் போய்ப் பறிவந்ததாம் தம்பர் அறையுக்கு வேலியை தின்று கொண்டார். அவனுக்கு ஒரே கங்கிருந்து அப்படியிப்படி தவிர்த்த செங்கி கட, மனம் ஒடுப்படைகிறார்.

ரும் தம்பர் பறிவந்ததின் பிரதிகன் கடைபிடிவாதத் தமக்குள் ஒரு சமைய முடிவுக்கு வந்தனர். முதலில் போய்க் குழாய்த் தண்ணீர்ச் குளித்துவிட்டு வந்து, பிறகு பாட்டில் தண்ணீரில் கத்தாண்டு பண்ணலாம் என்ற முடியே அது!

ஆனால் அந்நேரம் ஒரு பெரிய 'பிரதிக' அவர்களிடையே எழுந்தது. 'ஊர் முதலில் துளிக்கப் போவது' - தங்கர் மருதமுத்து தான் இதில் முத்திக்கொண்டார்; மற்றொருவரும் அவருக்கு கிட்டுக் கொடுத்து கிட்டினார். காரியதரிசிகளாயிருப்பவர்கள் இந்த அளவுக்குகூட ஒத்துப் போன்கிண்கியென்றால் அப்படியும் தங்கியுக்குத்தான் என்ன மறிப்பு? மேலும் இந்த 'உக்காசப் பணத்த'துக்கான செலவுப் பணம் முழுதும் தங்கியின் ஜெபியிலிருந்து அக் கவன வந்துவோம் இருக்கிறது!

உள்மேயே இருந்த குனிவானதற்குப் போனார் மருதமுத்து. அவர் போன சமையக் கெடுவாங்க, "மேல், தடிப் பண்களா! சென்று

பெரும் இப்படி வாங்கடா, முதலாகக் கொஞ்சம் தேய்ச்சு விடுகம்!" என்ற குரல் கொடுத்தார். தாம் இவ்வாறு சமையத்தில் அவர்களின் அந்த அறையின் தனிவாக கிட்டு வைக்க அவருக்குப் பணமாயிருந்தது போலும். பாய்ப்புக்குத்தானே பாய்ப்பின் காலடி தெரியும்?

உறுப்பண்ணதும் செங்கிடாடும் ஏதோ தம்முடைய மறிப்பு, கெளரவமென்களும் பறி போய் கிட்டாற்போக ஒருவனையொருவர் பார்த்து முகத்தைத் தவித்துக் கொண்டனர். குனிவானதையிலிருந்த தங்கர் மறுபடியும் என்ன நினைத்துக்கொண்டாரோ தெரியவில்லை. "சரி, சரி! வேண்டாம். நானே தேய்த்துக் கொள்கிறேன். நீங்கள் சென்று பெரும் சிவ போய் நோட்டில் மாசெனார் கிட்ட, இன்றைய ஒட்டத்தினே 'எது' ரொம்ப 'தொடி'பியே இருக்குதுங்கு கிண்கிண்கிப் பாகுக்க. அநோடுகிட ஒரு 'டிபன்' புந்தமும் வாங்கிக்கிட்டு வாங்க."

உந்தாமடைத்த உறுப்பண்ணன் கெஞ் அமர்த்தகாக கெடுதெட்டைப் பற்ற வைத்துக் கொண்டு வேலியை சென்று, அவனோடு செங்கி கிண்கியை செங்கிடாடில் எட்டென்று திரும்பி, "இவ்வாறு, மச்சர்! வந்த நினைவிற்குத் திண்கிவிட்ட இருக்கிறீயா! கிண்கி, படிக்க மேலே உட்காரு! பாய் பரிதே!" என்று குறும்கா.

புறங்கிவிக்கிய பூக்கொடியோக தடுதடுக்கி தின்ற வேதா தங்கிடமிருந்த வந்தியத்தையென்றார் ஏதவகுத்துக்கொண்டு மென்த தன் மெத்தது. "என்க, ஊர்! என்னை ஒங்க இருக்க அமர்த்த வந்தீர்கள்!..." என்று குழந்தைக்கிடார்.

"அட்டி! இவ்வாறு மச்சர், இப்படி செட்டு கிட்டி! தங்கர் உக்காண எங் கவையு பணம் செங்கிசெ 'இண்டிரிங்' காக உக்கா இருக்க அமர்த்த வந்திருக்கிறார், தெரியுமா? அதுக்குள்ளா ரொம்ப அரிதென்ட் பட்டியே!" என்னுக் செக் கோடக் கிண்கிப் புந்தமையுட்க.

"இண்டிரிங்யா?... இக்கிண்கி?... எப்போது!"

"கெடுக்கப்பாடு! எவத்திர்த்துக்குத் நடத்து கிறும். ஆயினர் வரவேண்டாமா?"

"ஆயினா?..."

"ஆமாம்: உன் மச்சர் வேலிக்கு ஆட்டி கொடுக்க வேண்டிய ஆயினர் இந்த காரியை ஒரு காரியமா வந்திருக்கிறார். அவரை இவ் வேலி கிட்ட பண்கி கிண்கியை முடிக்கட என்கு தம் தங்கர் திட்டம் போட்டிருக்கிறார். கிண்கியை இருக்காக கொஞ்ச நேரம் படுத்து எழுத்திரு." - இவ்வாறு கொண்கிக்கொண்ட செக்கோடல் உறுப் பண்கிண்கிப் செக்கோடத்தாக.

இவ்வாறுவரும் கெட்டுக் கொண்டு வரத்தாகித் தின்ற சிவனுக்கு ஒன்றியம புரிவிக்கி. குழப்பித் கிடந்த அவன் மூளை இதன்கு மேலும் குழப்பிய செடுத்து, உற்றுமுற்றும் பார்த்துக்கொண்டு என்னக் அருகில் போய் தின்ற மென்க உக்கா எட்டிப் பார்த்தாக. அநே சமயம், வேதா கும் தன் நினைத்து அவனைப் பார்த்தாக. மறுமனம் அவன் குகம் வேலையப்பட்டது







புதிய ஸ்டூடியோக்களாக: எம்.எஸ். துரைசாமி  
குமாரசாமி, பார்த்தினா?

அவர் மனம்: அடையா! இவ்வளவுமே  
பெட்டம் எம்.எஸ். எம்.எஸ். இடத்தில்!

போல் மூல்கிளும் அதிகமாக வெகுத்துத்  
திருத்தது. பம்பேராத்தியுடன் பின்னும்  
தவிர்த்தான் அவர்.

காரணம், எப்போம் அவரைப் பார்த்து ஒரு  
கிரிப்புச் சிரித்தான்! சிப்பா அது அடக்க  
ஸ்டூடியோ. பொருள், பொருள் குறையும்  
கொடும், தாளகொண்டது துயரம், அள  
வக்கு மீதிய வெறுப்பு, அளப்பியம். ஏனென  
இவ்வளவுத் துத்தச் சிரிப்போடு வெடித்துப்  
பொருத்தமடக் கண்டுதான் அவர் அப்படி  
தடுக்கி மொருக்கிப் பின்னும் நலிந்தான்!

"என்ன நடத்தது? ஏன் இப்படி?" என்று  
கேட்டதுபோல் எம்.எஸ். எம்.எஸ். எம்.எஸ். எம்.எஸ்.  
தான் எப்போம்.

உலகத்தின் சோகத்தை வெல்லும் வாரிச்  
சுமத்து கொண்டு வந்து நிதும் வானத்துத்  
தேவமது போல் தின்ற வேதையில் கண்  
களில் மாலை மாலைகளைக் கண்ணீர் வடித்  
து. அவன் தன் வெளிநிய உருவியை மடித்  
துக் கடித்துக் கொண்டு மௌனமாகிய  
நின்றான்.

மறுபடியும் எப்போம் அவனிடம் ஏதோ  
கேட்ட மூத்தப்படுவது. ஆனந்த ஸ்தானம்  
செய்த குழிவுடன் மட்டமான சினிமாப்  
பாட்டு மூன்றைப் படிக்க கொண்டு  
குழியைவையிலிருந்து வெளியே வந்த மருத  
முத்துமையக் கண்டு எட்டென்று மீழ  
குனிந்து நலிந்து விட்டான்.

"என்ன, மின் வேதமுமாரி! எப்படி  
இருக்கிறது இந்த ஸார்? ரொம்ப ரொம்பக்  
குளிரா இங்கே?" என்று கவலைப்பாண் குரலில்  
செட்டவாறு சோபாவில் வந்து அமர்ந்தார்  
மருதமுத்து. அவரையும் அவருக்கு எதிரே  
மிருத்த 'சர்க்குத் தட்டை'வும் மாறி மாறிப்

பார்த்துப் பிதவடைத்த வேதா, கவிஞர்  
கவராசு மூல்கிளும் புத்தத்தார்.

"எதுக்கு இப்படி வெட்கப்படுதி?....  
சீக்கர், எனக்கு இதெல்லாம் பிடிக்காது!"  
என்று சொல்லமாகக் கடித்து கொண்ட  
மருதமுத்துடன் பார்த்தவ வராத்தா பக்கம்  
சென்றது. அங்கு வேண்டுமென்றே அவர்  
கண்ணில் பறப்படியாக வந்து நின்று  
கொண்டிருந்தான் எப்போம்.

இதைச் சமீகா மூடியாதவர் போல,  
"போல், கவரா! ரொண்டு கொட்டலம்  
காசைப் பாக்லு காங்கிவிட்டு வாடா!"  
என்று மிரட்டினார் மருதமுத்து.

"ஆகட்டும், சார்!" என்று திரும்பிய  
எப்போம், தன் கவாவை மூம் பாய்வுகளை  
அமைத்துப் பாக்லும் கொட்டலம் காங்கி  
வரக் கொய்வி அனுப்பினார் மீண்டும் அதே  
இடத்தில் வந்து நின்று கொண்டான்.

வேதையில் ஏதோ பேச வாயெடுத்த  
மருதமுத்து இதைக் கண்டு, "என்னடா,  
போகலியா?" என்று மிரட்டுகிறார்.

"அவசரப்படாதீங்க சார், வரும்!"  
என்றும் எப்போம் அடித் தொண்டையில்.

"கையன் என்ன, கொப்பயட்டுக் கொண்  
மிருள்?" என்று தமக்குள் மூண்டென்கொண்  
டார் மருதமுத்து.

மீழ சென்றிருந்த கறுப்பண்ணையும்,  
செங்கோட்டையும், "பஞ் ஸ்டார்! பஞ்  
ஸ்டார்!" என்று உற்சாகமாகக் கொய்க்கி  
கொண்டே வந்து அறையில் நுழைந்தனர்.

"தம்ப காவரப் பார்த்தீங்களா? திரும்பே  
தானே திக்குது?... கவரா எய்டுக் காரி  
உருப்படியா கொண்டு போய்க் சேர்க்க  
ணும்!" என்றார் மருதமுத்து.

"இப்பத்தான் ஒரு கையன் விட்டுக்  
காவரத் துடைக்கப் பண்ணினேன்" என்ற  
செங்கோட்டும், "அது விடக்கட்டு அண்ணா!  
விஷயத்தைக் கேட்டீங்களா?" என்றாகி  
அருகில் வந்து உட்கார்ந்து.

"இன்றைய ஸ்பீக்கட் ப்ரெண்டுகள்  
கீபெய்லாபா இருக்கிறது பஞ் ஸ்டார்தானே!  
நானும் அனந்ததான் செல்கட் பண்ணி  
வைத்திருக்கிறேன்" என்று அடிப்பில்  
பெருகையுடன் உதியவாறு நிமிர்ந்து கடி  
காரித்தார் மருதமுத்து.

"அதுதான் ரொம்ப 'தொப்பி'யே  
இருக்குதாம், ஆனால் இது இன்னர் சீக்கரேய்  
டாம்!" என்றும் கறுப்பண்ணும்.

எப்போம் பாக்லும் கொட்டல்களைக்  
கொண்டு வந்து தட்டில் வைத்தான்.

"இந்தாடா, கவரா!" என்று ஒரு  
ஸ்பாய் நோட்டை எடுத்து நீட்டிய மருத  
முத்து, "போல் ஒரு மேட் பாக்லும்  
காங்கி வா! மீதிச் சில்லறைகளை நீயே  
வைத்துக் கொள்" என்றார்.

"ஆகட்டும், சார்!" என்று அவசரமாக  
மூடிய எப்போம், அடுத்த சை நிமிடங்களில்  
தெருப்புப் பெட்டியோடு திரும்பி வந்து  
சேர்ந்து விட்டான்.

"தம்ப மூம் கையன் ரொம்பச் சறு  
கறுப்பா!" என்று மூத்ததைக் கனித்துக்  
கொண்டார் மருதமுத்து.

எப்போம் தன் வழக்கமான இடத்தில் போய்  
நின்று கொண்டான்.

நீயேவரும் அவரது தொண்டரீடறும் கண்  
சமீபத்துவான் தமக்குள் 'கவந்து' உரை  
வாய்க் கொண்டனர். நேரு போன் எடுத்து  
கெளிபோன் அப்பேரட்டம் ஏதோ ஒரு  
நம்புக்குத் தொடர்பு கொடுக்கும்படி  
சொன்னார் மருதமுத்து. அதற்கு என்ன பதில்  
கொடுத்ததோ, தெரியவில்லை. சிவசுந்தர ஒரு  
நினைவாகச் சாய்த்துப் பிடித்துக்கொண்டு,  
"தங்கமோ! அப்போதானே?..... ஆமாம்;  
நான்நான் பேசநேன்..... வணக்கம்  
வணக்கம்!..... இப்பத்தான் வந்தேன்....  
அது சரி; நான் சொன்ன விஷயம் என்ன  
அந்தச் சூ. ரொம்ப தாங்கி!..... அத்தப்  
பெண்ணின் பெயரா?..... வேதனாமாசீ!  
நங்க மாரிக் வாய்க்கிப் பான் செய்திருக்கிறான்!  
ரொம்பப் புயர் கேள்... என்ன பண்ணறது?  
எனக்கான இத்தக் காரியத்தை நீங்கள்  
செய்யுறும்..... ஹஹஹா!..... அதெல்  
லாம் இல்லை..... நான் கவனிக்கக்கூடேன்...  
உங்களுக்குப் பிரமோஷன்தானே?..... அதை  
உம் பார் துக்கவேண்டும்!..... ஹஹஹஹஹா.....

இப்படிப்பட்டவை இங்கேயே ராத்திரிக்ரு  
வைக்கக்கூடாமா?..... ரொம்ப சரி! அப்ப?...  
ஓ. பி.கூ.....!" என்று சற்று உரக்கேயே பேசி  
விட்டு யோனா டக்கேன்று வைத்தார்.  
நிறுமாகவே அவர் இப்போது யோனிவ்தான்  
பெரிவரை?

“எனன், மிஸ் வேதா! நீ அதிர்ஷ்டக் காரிதான். காரியம் முடிந்தது. ஆய்வுக் கணனிச் செல்கிறென்று சொல்லிட்டாள். ராதிநிச்சே ஓர் அப்பாய்ச் செமென்ட் ஆட்டி போட்டு வாங்கிப்பிடுதேன்” என்று அவ்விதமாகச் சொன்ன அவர், “ஏன் அங்கேயே நின்று? சுமமா இப்படி சந்து உட்கார்! தம்மகிட்டே எல்லாரும் ஸீர்ட் இருக்கணும்!” என்று தாம் அமர்த்திநின்ற சொப்பானத் தட்டிப் காட்டினார்.

சென்னைத் துறைமுகப் பகுதியில் உள்ள கிழக்குக் கடற்கரையில் அமைந்துள்ள இவ்விடம் மிகவும் சிறப்பாக வளர்ந்திருக்கிறது.

“யாரு அண்ணா இப்போ போயிடு  
பென்னது?” என்று அக்கனறமாக மருத  
மூத்துவிடம் விசாரித்தான் செங்கோடம்.



சாதுமென் இரண்டில்  
யில் வசனத்தில் பரந்த  
இருந்த கோலகாடத்த  
சாதுமென்மேயில் வசனி  
குவிந்து வந்து கோலித்  
வாங்குவா? இது அசு  
துவா ஆழ்வாரு கோ  
வாழித்துள்ள பொரு  
மேல் வசை, பங்காப்பென்  
வந்து அதுதுயிவா  
இன்று பரந்தகாடத்த  
கோலகாட பொருமேயில்  
வசை விவாங்காப்பென  
நகறிவா? பரந்தகா  
வது இருந்த வெளி  
தூக்கு தூக்கு மேல்  
நீருகிதிற, அது பரந  
வசை வெகு பரந்தகா





காட்சி- அரங்கிட்டுத்

# இலிய விருந்து...

*Cartoon-Play*



சுட்டி அட்டி

மாமாவுக்குப் பஸ்  
களை விட்டுக்கள்  
குடிசைக்குக் கொண்டு  
வந்தான். ஆனால் மனை  
யை அங்கிலை...  
இந்த மனைக்குத் தந்த  
தெருவின் அங்குலம்  
தான்:



சுட்டி அட்டி



சுட்டி அட்டி



சுட்டி அட்டி



சுட்டி அட்டி



சுட்டி அட்டி



சுட்டி அட்டி



சுட்டி அட்டி



சுட்டி அட்டி









# செல்வத்தினிடையே வறுமை!

சீக்கர்கள் அகரர்களின் குரு. தலபிரகேசனின் ஒருவர். ஒரு காலத்தில் அவர் மிகவும் செல்வத்தோடு இருந்தான். குபேரனையும் விடப் பணக்காரன். கீதரனின் செல்வம் தன் செல்வத்தையும் மிஞ்சியது என்றறிந்ததும் குபேரனுக்கு மிகவும் உவமை ஏற்பட்டது. உறக்கமே வரவில்லை. கீதரனிடம் செல்வத்தையும் கேள்வி எழுது ஆசைப்பட்டான். குபேரன், செல்வப்பது செல்வப்பதற்கு கொடுப்பது தவமல்லவா! ஆகவே குபேரன் கீதரபகவானிடையே குறித்துக் கருத்தையும் புரித்தான். பன் வருடங்கள் அவன் கருத் தயம் புரித்ததும், கீதர பகவான் மிகவும் சந்தோஷமடைந்து குபேரன் முன்பு சொந்திருந்த, "குபேரா! உன் கருத் தவத்தான் மிகவும் மகிழ்ச்சியுற்றிருந்தேன். உனக்கு செல்வப்ப வரம் என்ன?" என்று கேட்டான். "கீதர பகவானே! தங்கள் செல்வம் எல்லாம் எனக்கு வரும்படி இருப்ப செல்வ வேண்டும்" என்று கேண்டான்.

"அப்படியே ஆக" என்று அருள் புரித்தான் கீதரன். குபேரன் அனகாபுரிசைய அடைந்தான். கீதரன் செல்வ மடைத்தும் குபேரனின் கனாபுனின் வந்து சேர்ந்தன. அனகாபுரி பள்ளமடக்கு பொய்கிறத் தினக்கியது. குபேரனின் செல்வமும் இன்பமும் எல்லாவற்றும் பெருகின.

கீதரனுடைய நிலைமை மிகவும் வகுத்த தக்கதாயிற்று. ஏழாமைய அவனைக் குறித்தது. ஏழாமைய நிலையிலுள்ள ஆராரின் அகரர்களின் கௌரவப்பார்த்தோ, அனமதிப்பார்த்தோ என்று கீதரன் மிகவும் உவமைப்பட்டான். அவன் சிவபெருமானைக் குறித்து அன்ன ஆராரமின்றிக் கருத்தையும் சொந்தான். நீர்கடல் பெருமையம் பன் வருடங்கள் தயம் சொந்தான். கையெய்தி சிவபெருமான் கீதரன் முன்பு சொந்திருந்த, "கீதரனே! உன் கருத் தயம் சொந்தத் தக்கது. உனக்கு வேண்டும் வரம் என்ன?" என்று கேட்டார். "எங்கும்கத்தும் கும் இறையாழிய பெருமானே! முன்பு போம தான் மீண்டும் பணக்காரனாய் வேண்டும். ஆனால் குபேரனுடைய செல்வத்துக்கு ஒருவிதமான குறையும் ஏற்படக்கூடாது" என்று கேண்டிருந்தான்.

சிவபெருமான் சந்தேக போகித்தான். "த செல்வ தயம் சிறந்தது. ஆகவே, எப்போதும் குறையாத வனரும் செல்வம் உடன்கு அருளினேன். உனது கனாபுனின் எப்போதும் செல்வம் வந்து குவிந்து கொண்டே இருக்கும்" என்று சொன்.

"அது எப்படியு!" என்று கீதரன். "பாடுபடாமல் சிரமமின்றிப் பணம் சம்பாதிக்க முயற்சி செய்யுங்கள் என்றிப் பார்க்கும் ஈராயம் எல்லாம் உன்னைச் சேர்ந்தது. நமது பரிசு ஒரு வட்ட ரூபாய் அடைய விரும்பி, ஒரு ரூபாய்க்கு ஒருவர் வாட்டி பச்சைப் வாங்குவதாக வைத்துக் கொள்ளுபவாம். அவனுக்குப் பரிசு வந்தாலும் சரி, வரவில்லாதாலும் சரி, அவன் உனக்கு ஒரு வட்ட ரூபாய்க்குக் கட்டின ஆகிவிடுவான். அன்று முதல் அவன் தன் வருமானத்தில் ஒரு பங்கை உனக்குக் கட்டினான் சொலுத்தி வருவான். இது மாதிரியே சொந்த முயற்சியின்றி, பாடுபடாமல் பணம் சேர்க்க விரும்பும் ஒருவனாகவாரும் உனக்குக் கட்டினவாவான். எமாத்ரிச் சம்பாதிப்பவனது பணம் தட்டம், கையு, வேண்டம், தெருப்பு, டாக்டர் பீக் முத



லைய முறைகளில் அவனுக்குப் பணப்படாமல் உன்னை வந்தான் ஏன்" என்றருளி குறி விவரமுரை.

இவ்வயம் மறைத்ததும் கீதரன் பெருவருகையுடன்தன் இருப்பிடம் சேர்ந்தான். அன்று நமது கீதரனிடம் செல்வத்தார் வாரும் கிடைப்பது, கீதரனுக்குக் கட்டினும்கத் தொகை வாரும் தான் வரர் ஆரம்பித்தது. மக்களின் வறுமையும் இவ்வயம் ஆரம்பித்த விட்டது. கீதரனுடைய வடம் அடைபடும்வரையில் பன் பிறப்புக் கவிதும் ஏழாமையின் உழை வேண்டியதுதானே! உபி கருதினிடையே வறுமை வளரும் கைது இரு.

— எம். வெங்கடராமன்



## தங்கள்



## தீர்ப்பு!

அவ்வயை தீர்ப்புரை உட்கை அந்த அந்திள் ஒரு காரணமிருந்து அந்திள் மனது புழங்கிற்று. மனம் இருவர் மனம் அளந்து தீர்ப்பு வாசித் துக் கொண்டு செல்வங்கள். சிறிது தூரம் செல்வங்கள் மனதுகளின் இருப்பதை உணர்வு. அந்த காரணமே தோண்டுகல் துவரத்தையும் மனம் அருள் மனதின் கண்கள்.

அதிகாரத் தன்னைப் புதுது விட்டை மனது அருள் விழும்! மனம் வேண்டி ஒன்று சீக்கர் காரண அடைத்து விடுவான்— மன. நான் ஒருவர்.

மனம், நுட்பமே. இவ்வயை செல்வ வேண்டி ஒரு வயிர் தார்பிற்த நுட்ப. எல்லாவற்றை வேண்டி செல்வங்கள் உட்கை அடைவதற்கு மனது முயற்சி. இவை மனம், இவ்வுட்கை மனதுடன் அடைவான். மனதுடன் தான்மனதுடன் ஒரு தீர்ப்பு வேண்டுமே. இவ்வுட்கை மனதுடன் ஒரு தீர்ப்பு அருள் தன் வறுமை வகுத்துக் கண்கள் மனதுடன். — எம். வெங்கடராமன்

பண்டித்  
டி. கோபாலாச்சாரிலுளின்

# ஜீவாம்ருதம்

ஆரோக்யத்திற்கும் பீடத்திற்கும்

ஆயுர்வேதாஸ்ரமம் சென்னை-40. மதராஸ்-17



ஹார்வி

## சுவின் டஸ்கர்

துணிமணிகள்

பாப்ளின் - டிரில் - கேம்பிரிக்

தயாரிப்பாளர்கள் :

மதுரை மில்ஸ் கம்பெனி லிமிடெட்.

உயர்ந்த ரக துணிகளுக்கு உயர்ப் பிரசித்தி பெற்றது.



மதுரை மில்ஸ் லிமிடெட்

AD790000 11/10/68

குணத்தின் சிறந்தவை

ஸ்வஸ்திக் வேதாரசுணியம் புனைகயிலை



கிடைக்கக் கடினமாய்

15 த. பை.

பிளாஸ்டிக் பொட்டணங்கள்





# நீம்மதியான எதிர்காலம் சார்ட்டர்டு பாங்க் காட்டும் வழி

உங்கள் சேமிக்கும் ஒவ்வொரு சிறு பதனையும் போகப் போக உங்கள் பாதுகாப்பை உறுதிப்படுத்துவதற்கு சார்ட்டர்டு பாங்கில் சேமிப்புக் கணக்கை ஆய்வி, கண்டுபிடிக்கப் படுகின்றது. உங்கள் பணம் பூரணப்பாதுகாப்பைப் பெறுவது மட்டுமின்றி, 4% வட்டி அளவும் சம்பாதிக்கின்றது. மேலும், உங்களுக்கு தேவையான போது கிடைக்கின்றது.

இன்றே சார்ட்டர்டு பாங்கில் சேமிப்பு கணக்கை ஆரம்பித்து பணக்கடவுள். அது உங்களுக்கு எதிர்காலத்திற்கு மிகவும் அற்பவாயிபமானது.

100 ஆண்டுகளுக்கு மேலாக நம்பகமான சேவை  
தி சார்ட்டர்டு பாங்க்

N.S.C. போல் லேஓ, சென்னை-1.

205-CH-331 TH



# குன்றின் மீது தீயம்!

-குசாழம்-

குன்றின் மீதே எரியுது தீயம்!

குன்றின் உச்சியில் குன்றமல் விந்து

குன்றின் மேலே எரியுது தீயம்!

உன்றடை ஒருவன் கூங்கிய சேனையோ  
சங்கை கவ்வான் குருத்திலேன் கற்போ  
என்பேரு எங்கோ எவரோ செந்த  
எனியதோர் உதவியை எவ்வளவும் உன்னமே

- குன்றின் மீது தீயம்!

வானம் எங்கும் இருண்ட போதும்  
வெளயம் முற்றும் மருண்ட போதும்  
காவலி சென்று காவலர் போதும்  
கண்ணும் மனமும் களித்திட ஒளிரும்

- குன்றின் மீது தீயம்!

பக்கத் துள்ளர் படைபுடன் காரப்  
படைவர் வந்து பூசல் இடைக்கத்  
தக்க தருளம் தானமல் வந்து  
தகவுடன் ஒருவர் கூங்கிய சேனையோ!

- குன்றின் மீது தீயம்!

குறுக்கொடி நடத்தும் குறையும் போதும்  
குறையும் துயங்கிலும் குதிரை போதும்  
சுலங்கிற் மனையின் மங்கலம் வளர்  
கங்கிய தென்புல வேங்கியே போதும்

- குன்றின் மீது தீயம்!

தவறுகம் சென்றும் மாந்தரை ஆங்கு  
தண்டனை விதிக்கும் நீதிநீர் வலிதாய்  
நவறுகன் தமரை உணர்ந்தான் கரையயம்  
தன்னளி போன்றதே தனமெனினி விதி

- குன்றின் மீது தீயம்!

கடவுடை உடனிய இயலரும் உங்கோ  
உருவார் தானமும் இரவங்கும் கருணையோ  
அன்புடை செத்திய அமர்ந்த இறையோ  
ஆன்மக் கெடுமியை அமைந்த குததோ!

- குன்றின் மீது தீயம்!

குமரன் கோகிற் கொடியை மீது  
குறிஞ்சிக் கடவுளின் கொந்தம் வினக்க  
அர யாழ்வைய அளவியில் வழங்கும்  
ஆடு முகவன் இருவருள் தானே!

- குன்றின் மீது தீயம்!

நீல மேகத் தொனகளை விசித்து  
விற்றும் குன்றின் விழித்த மலிகையை  
கோவல் கடங்கை குளியெனி கீசம்  
குமான் வந்து குறித்தது போயே

- குன்றின் மீது தீயம்!

குன்றில் மீது கடங்கு போற்றி!  
குயவய குரன் வினக்கே போற்றி!  
குன்றதோ குடும் குரோ போற்றி!  
குயவய குரன் செய்வா போற்றி!



தூய்மையான ரெய்டில் விடுவதற்கு  
விட்டுப் போன வடிவ உதாரண முதலில்  
அவ்வாறுமேலாகத்தான் எடுத்தேன். கா  
னம் கவிதையிலும் என் மனம் ஒருத்தர்தான்  
இப்படி அடிக்கடி வரும் எழுதுகிறவர்.  
கவனம் உட்காந்துப் பார்த்தால் அவர்  
மனம், மூக்கால் மீண்டும் அவ்வாறுவருவதன்  
வடிவ வாராவது ஒரு வானித நடிப்பில்  
போட்டோவும் அவன் இத்தனும் கேட்க  
வந்தால் பார்த்து அவன் சொல்லுகிறான்,  
கேள்யோ எப்போது - எனக்கு பிரதானமாகக்  
கொண்டாலும் சரி - வரும் திவ்யச்சி திரை  
இருக்கும். எனக்கு வரும் பதிலும் அவ்வாறு  
வந்ததே தான் தன் அங்கு - அதுவாசனம்  
ஒன்றுக்கு அங்கே போனது. பாகம் மீண்டு  
வந்த பதிலுமே அவர்.

வடிவ உதாரண எடுத்த மேலோட்டமாக  
விவாதிக்கும் பார்த்து கொழுது என்  
உடம்பே ஒரு முறை சிவிர்த்துக் குறுகியது.  
மாமா வடிவமாக அவன் வெறுத்ததான்  
எழுதுவான். இதுவா என் பெயர் என்னப்  
பட்டது. இந்தச் சிவன் மாரத்தத்துக்காக  
தான் ஒன்றும் பரமப்படி அடைவதில்லை.  
கவையெழுத்து மாமாவா. வந்தா இவ்வாறு  
என் தங்கை மாரம் இவ்வாறு வந்தா திரை  
ததுதான் என் மிரிப்பதற்கு வந்தான்.  
ஆது மாத காமமாக எங்கே வந்தான்  
கொடுக்காமலிருந்து வரும் போது மாரேறி  
விடமிருந்து வந்தான் வந்திருக்கிறது.

ஒடிப்போன மாரேறி.....  
என் தாக்கு தனி மூலம் பதிலிடவே  
தற்கென்று வந்திருக்கிறது.

அப்படிச் சொன்னால் சொன்னால் மீதிவாத  
வந்தான். சொன்னால் மீதிவாத  
தற்கென்று இருத்துக் கேட்கக் கொட்டாத  
வந்தான் மாராவது இந்தத் தெருவில்  
இன்னும் மீதி வந்தால் வந்த ஒழிக்க.  
கவையெழுத்து வந்தாத வெள்ளம் இதை  
கிவியவனில் படித்துப் போதறான்; வந்த  
உவார்த்தின அவ்வாறுமேலாக வந்தாத  
தாடகத்தினால், சிவியவனில் போட்டும்  
போது ரகிதவான். ஆனால் உவ்வம் வந்த  
கவையில் அவன் ஓர் அம்மாவின்மாதிரி இன்  
தும் வந்துவருகான். ஒழிக்கம். வெள்ளம்  
என்பதற்கென்னும் மிகவும் வந்தாதென்கு  
தவறான அந்தத்துவனும் வந்தாதை தவற  
முறைகளும்தான் அம்மில் இருக்கின்றன.  
ஒரு பெண்ணின் வண்ணவான ஆவகன்  
அவ்வது மனவெழுத்திற்கு மனியும் ஆவகன்  
தரப் பின் வந்தான் இந்தத் தவறாமோ?

ஒடிப்போன மாரேறிவான்.....

கவாரி கொண்டு இருக்கின்றும். இதை  
அப்பா முதல்தகை வந்திதன் வந்தித  
வந்தித தரம் வந்தித வந்தித விட்டான்....

மாரே இக்கும் எவக்கும் இவ்வாறு வந்த  
வந்த வித்தியாவும். வந்தவன் வந்த. "என்  
பெண்ணும் வந்தவனில் படிக்கிறான்" என்று

தது பெயரும் சொன்னால் பெருமை தேடித்  
கொண்ட அவன் ஆவகன்மீட்டர் பாவியுத்  
வந்த. எவ்வாறு வந்தித விட்டே வந்தித  
வந்தித சொன்னவனில் படித்து வந்தான்  
இருவரையும் வந்தவனில் சொத்து விட்டார்.  
தாக்களும் வந்திதவன் படித்து மீதி. இ.  
வன் தேறினேன். ஆனால் இப்பொழுது அவர்  
பின் வந்தித தேறினான். ஒரு வந்த  
வந்த வந்தவராகவீடம் அவருக்கு வேலை.  
வந்தவன் வந்தித வந்த வந்த வந்தவன்  
தான். ஆனால் அவன் வந்தித கொண்டு  
இருந்து கொண்டு வந்தித வந்தித வந்தித  
கொண்டு வந்தித வந்தித வந்தித வந்தித  
வந்தித வந்தித வந்தித வந்தித வந்தித  
வந்தித வந்தித வந்தித வந்தித வந்தித

வந்தித வந்தித வந்தித வந்தித வந்தித  
தது. அவர்கள் பட்டம் பெற வேண்டும் என்ற  
ஆவகன்மீட்டர் வந்திதவன் கொண்டு வந்த  
கொண்டிவனும். பந்திதவந்தான் சிவியவன்  
விட்டான் வந்தித மந்திதவன் வந்திதவன்  
தன் வந்திதவன் வந்தித. ஆவகன் அவர்  
வந்தித வந்தித வந்தித வந்தித வந்தித  
வந்தித வந்தித வந்தித வந்தித வந்தித  
வந்தித வந்தித வந்தித வந்தித வந்தித  
வந்தித வந்தித வந்தித வந்தித வந்தித  
வந்தித வந்தித வந்தித வந்தித வந்தித

அவ்வாறு வந்தித இன்னும் வந்தித  
எவகன் வந்திதவந்தித.

அப்பாவுக்கும் கோபம் வந்தித கோபம்.  
வந்தித வந்தித வந்தித கொண்டு வந்தித  
வந்தித விட்டார். வந்தித வந்தித - நானும்  
அம்மாவும் வந்தித வந்திதவன் வந்தித  
வந்தித வந்தித வந்தித வந்தித வந்தித  
வந்தித வந்தித வந்தித வந்தித வந்தித  
வந்தித வந்தித வந்தித வந்தித வந்தித  
வந்தித வந்தித வந்தித வந்தித வந்தித  
வந்தித வந்தித வந்தித வந்தித வந்தித

"என்னை அடித்துப் பார்த்துத் தெருவில்  
போட்டான் மீதிவான் எவ்வான் தீர்த்  
வந்தித அவன். அவ்வான் வந்திதவன்  
வந்தித, வந்திதவான், எவ்வாருக்கும்  
வந்தித பதில் சொன்னவனாகவந்தித."

இப்பொழுது அவ்வாவுக்கும் கோபம் வந்தித  
விட்டது.

"எவ்வான் பெரு வந்திதவந்தித அவன்  
வந்தித வந்தித. அவ்வான் வந்திதவன் கொண்டு  
வந்தித வந்தித. வந்திதவந்தித."

வந்திதவந்தித வந்திதவந்தித வந்திதவந்தித  
வந்தித கொண்டு.



“பாபி! பாரோ ஒருத்தன் தாக்கில் தெரிந்த தடவிக் கொண்டு பேசினால் அவன் நம்பிக் கொண்டு அப்பாணைப் பகைத்ததுக் கொள்வதா? இது மாநிலி விஷயங்களில் இய் வளவு அவசரம் காட்டிக் கூடாது” என்றேன்.

“நான் அவசரப்படுகிறேன் என்றுதான் இது தெனையுமான். பொருத்தமாக அவசரம் அக்கா. அன்றாட வாழ்க்கையில் எந்தக் காரியம் தின்று திதானமாக நடக்கிறது? அதுவும் கழன்று கொண்டுதானிருக்கிறது. நான் தின்று விடணாம். ஆனால் காவம் அவசரம் அவசரமாக ஒடிக்க கொண்டிருக்கும். அவர் நல்லவர்! வேல்கிவமானவர். மனம் ஒத்துப் போய் பிறகு என்ன இருக்கிறது? அப்பா நான் கல்வானத்துக்குச் சம்பந்தம் தர மறுக்கிறேன். சிவாவுது எங்கும் வாழ்த்து அக்கா.”

என் தங்கை பாரேதியா பேசுகிறாள் இப்படி? நான் அந்தப் போனேன்..... அம்மா சொன்னாள்.

“பாரேதி! வேண்டாம்..... இதோ உன் அக்காளின் பார். உன்விடில் மூன்று வராக ஸ்திதவன். அவனுக்கே இன்னும் கல்வானமாகியே. நீ இப்படி அவசரப்பட்டுச் செல்லுக்கிட்டா ஊரில் நாவு பேர்வன் என கொட்டிக்க சிர்க்க மாட்டார்களா?”

அவதூயி - பாரேதியின் வேலை எந்த அறிவுரைக்குள் திறந்திருக்கவில்லை. அப்பா ஒரு வக்கம் குறித்தார்.

“தா. தா..... ஸ்கூல்கள் செட்ட கருவது. எல்லாசரவுப்பிடிக் காதல்தான் ஸ்தத்தியோ? மலிவானதையாக வெலியே போயிடு.”

அப்பா போட்ட இரைச்சல் மீடு. அநிர்ந்தது. அம்மா வெலிமத்த தானே ஒரு வக்கம் தின்று விட்டாள். அப்பாவின்

ஆணைய மீறி தாலகைக்கும் எதிரியம் எனக்கு மட்டும் இருக்கிறது. என்ன? உன் பிறத்த தங்கை ஒவ்வொரு படியாய் இதற்கு வெலியேறுவதைப் பார்த்துக் கொண்டு ஊனமலாய்த்ததால் தின்று கொண்டிருக்கிறேன். மயிடு பிளாய் விட்டாள்.

ஐரேகஸத்தில் ரத்தபாசைதையும், பெற்ற வர்களின். என்னையும் தான் தாளாக்கி விட்டுப் போய் விட்டாள். உறுதியையும், தீர்க்கமாயும் பார்த்து. வலிவராமல் பேசி, நிமிர்ந்த தடைபட்டதான் வெலியேறுதல். காதலித் தன் உன்னத்திலிருந்து நெட்டித் தன்னிட அவனாய் முடியவில்லை. பாரேதி போய் இரண்டு நாட்களுக்கெல்லாம் ஏதோ ஒரு கோவிலில் திருமணம் நடக்கப் போவ தாகத் தகையம் வந்தது. அப்பா போகவில்லை! வக்கிளையும் போக விடவில்லை. எங்கள் மேல் சத்திதவியாட்டுக் கொண்டு அன்று முழுதும் வாகை திண்டாவினேயே வாகை இருந்தார். கல்வானக் கொவந்தில் விட்டுக்கு வரவிட் டாதும், இந்தத் தெரு வழியாகவாவது போக மாட்டாளா, பார்க்க மாட்டோமா என்று நாறும் அம்மாவும் என்னவகுமியேய எனத்துக் கிடந்ததாம். அவள் வரவில்லை. அப்பாறம் அவனைப் பற்றித் தகவலை இல்லை, அம்மாதான் அடிக்கடி புறம்பிக் கொண்



கருப்பன், எதிர்த்து  
நீண்டான் என்று ஆஸ்திர  
லாந்து? ஆறு மாதங்கள்  
கழித்து இப்பொழுது  
தான் பாரிசுக்கு வந்திருந்து  
கடிதம் வந்திருக்கிறது.

தங்க வேதிகளில்,  
பாசுரத்திலும், அவன் கண  
வழியைப் பின்பற்றி வ  
ருகின்றான் என்பதற்குத்  
தெளிவாகும். இவ்வருத்  
தும் ஒரே ஆயிரம் வேதிக  
ளாகும். உத்தோஷமாய்  
இருப்பதற்கும் தங்க  
பேர் பற்றிக் கவனிப்ப  
வெண்டா மென்றும்  
வருகின்றார்கள்.

"வேணி! ஆயிரக்கு  
நேரமாகவே..... இந்தா  
யுங்கள்!....." என்று  
சொல்லிக் கொண்டு  
வந்த அம்மா என் கைவி  
கிருத்த கடிதத்தைப்  
பார்த்துவிட்டு, "யாழை  
எழுதி விருக்கா? உன்  
மாமாமா?" என்று  
வினவினாள்.

தான் தன்னைப்பற்றி விட்டுக் கடிதத்தைப்  
படித்துக் காட்டினாள். நான் படிக்கப்  
படிக்க அம்மா அப்படியே சனாக் கிட்டு  
பாவி விட்டாள். கண்ணிலில் தாரை  
தாரையாகக் கண்ணீர் வழிந்தது. தான்  
பெற்ற செல்வம் எங்கோ கண் கால்குத்  
இடத்தில் இருந்தாலும் தவறுபடியாக காழ்  
வடைக்கேட்டும் போனதால் ஒரு தாங்கிக்  
கவ்வளவு சத்தோஷம் ஏற்படுகிறது!

அம்மா கண்ணீர்த் துடைத்துக்கொண்டு.  
"அப்பாது என்று எழுதினார்களா?  
குமட்டில், வாத்தி ஏதாக்கம் வந்துவந்து  
எழுதினார்களா? உன்னையம் ஆடி ஆறு  
மாமமாகப் போனதே. மகன் கண்ணை  
போடத்தான் தெரிவிப்பேன் ஒரே இக்க  
மாதினி விஷயத்தை வெல்லும் வருதலும்தான்  
தெரியாது. ஏதோ தவறுபடியாக இருக்கா  
லிக்குமே, போதும்" என்றாள்.

தான் கடிதாரம் மணியோலி எழுப்பியே,  
"சரிமமா, நான் போய் வருகிறேன்" என்று  
புறப்பட்டேன்.

அம்மா என்னை நினைத்துக் கொண்டாளை?  
"வேணி! நக்கையத் தாங்கவே அதுபா  
வாடுமா? யாரையாவது விசாரிப்பேன்" -  
என்று கேட்டாள்.

"ஓ..... தாரைமாயம் பாரிசம் பண்ணி  
அனுப்புவாய், அம்மா!" என்றேன்.

அம்மா பதில் சொல்லாமல் பழங்கால  
அறைக்குள் துழைந்து ஏதோ பெட்டியைத்  
துழாவி இவ்விடத்தைத் தங்க வரிப்படிக்க  
எடுத்து வந்தாள்.

"இந்தா, இது அவன் பங்கு. அவருக்கு  
காசு நான் இது, ஒரு பித்தன் அண்டா,  
வெண்ணெய்த் தாழி, எவ்விதமாய் சொல்லு  
இன்னும் என்னென்னவோ சேதமாய்க்



"என் மகன் இருமுனைத் தாக்குதல்  
ஒரே கைபத்தின் கப்பல்க் கைவிக்கப்  
போகிறானே என்று கவியாய் இருக்க."

"என்ன உங்கள் மகன் ஓரணுவ  
கிரா?"

"எனது அவன் தனிக் குடித்தனம்  
போன இடத்துக்கு, என் மனைவியும்  
போயிருக்கிறாள்!"

கொடுக்கிறது இது  
தென். காமாக்கன் பெண்  
காம் அனுப்ப முடியாட்  
டாலும், இந்த கைவிக்க  
கையாவது அனுப்பி  
வை. இப்படி நாம் ஒரணு  
பேர் கிரிராட இங்க  
கொஞ்சு சொல்லிக்கிட்டு  
அவன் கைவிக்க இது  
கெடக்கட்டும்."

அம்மாவிற்கு அருமை  
மறுபடியும் பீரிட்டுக்  
கொண்டு வந்தது. என்  
அந்த அருமைகைக் கை  
வித்துக் கொண்டு புறப்  
பட்டேன்.

பின்னாலும் பிடித்து

ஆயிரம் அருவிருத்த  
காடாப்பிக்கி இறங்கி  
போது, கிழையில் திங்  
கொண் கடிதக் காம  
துறை என்னை நோக்கிக்  
கைகை ஆட்டியபடி  
விட்டு வந்தார்.

"என்ன வேணி! இன்  
எனக்கு மேட்டாக வரு  
கிறேன் போகிறார்களா?"

"அம்மாவாடக் கொஞ்சு நோம் போகிக்  
கொண்டிருந்து விட்டேன். அது இருக்கட்டும்,  
எங்கே உங்கள் கைவிக்கக் கைகை?" என்று  
கேட்டேன். கைவிக்க இவ்வாய்க் அவரைப்  
பார்த்தது அதுதான் முதல் தடவை.

"ஆமாம், ஒரு கிம்பிள் பிராக்டர், கைவி  
யத்துக்கு அனுப்பியிருக்கிறேன்." - அவர்  
கிரித்தார். பரிசென்று பிரகாசமான கிரிப்பு.  
பெண்களுக்கு அம்மைய வேண்டிய அருவிய  
முத்துப் பற்கள் அருகருது. அவர் முதல்தை  
கையிசைப் போட்டுக் காட்டுவதே அக்கப்  
படுகின்றாய். ராமதுறை கண்ணியமாய்  
தன்மை. இக்கக் கிரிப்பு - இக்கப் பற்கள்  
தான் பொருத்தவைவாய் இருக்கின்றன.  
என் கைவிக்கை கிரிப்பிடு செங்குதும்  
இருவே. கிரிப்புக்கிடம் மயங்கிப் பாரி  
எங்கே என் கைவித்தது கிரிப்பென்று என்  
கூடக் கைமகை அச்சப்படுவது உண்டு. அது  
கைதான் இக்கக் கிரிப்பை நான் கிரிப்பிக்  
கொண்டே வெறுக்கிறேன்; ஆகையுட்குக்  
கொண்டே பார்த்துப் பார்ப்புகிறேன்!

நான் வேலை செய்து கொண்டிருக்க ஆயிரம்  
கெட்டுவிளார்க்குக்குக் கிணைமாய் இவர்,  
கண்ணியப் பார்த்துப் பார்த்துவிட்டு வேலை  
பெருக் கொண்டிருக்கிறார். வேலைகளை விண்  
ணப்பங்கிடு என் அருகத்துக் கொடுக்கும்படி  
தென், கிளார்க்கைக் கிரிப்பிக் பிடித்துக்  
கொண்டு என் கிரிப்புக்கு வர ஆரம்பித்தார்.  
அப்போதும் வேலை கிடைக்க கிரிப்பை விண்  
கத்து என்விடம் பேசிக் கொடுத்தார். கை  
கிரிப் கொண்டுவிட விட்டார், காதல் என்று.

நான்மட்டும் என்ன, இவ்விதம் அந்த  
கைகெடுத்துக்கிணை இயத்தின் கிடைத்த  
தாவாட்டுத்தானே படிக்க கொண்டிருக்க  
கிரிப்பை இத்தித் தாடினாள்!



ஸ்ரீ S. V. S. அய்யர் அவர்கள்  
குமாரச் சிரஞ்சிவி டாக்டர்  
V. S. அய்யர் D. A. (LOND)  
F. A. R. C. S. (ENG.) அவர்களுக்  
கும், பம்பாய் ஸ்ரீ B. S.  
அப்பா துரை அவர்கள்  
குமாரத்தி செளபாக்ஸியலதி  
டாக்டர் பிரேமா M. B. B. S. க்  
கும் பம்பாயில் கலீபத்தில்  
இருமணம் நடைபெற்றது.

**கர்நாடக சங்கீத சபா**  
(திஜி.ட.டி)  
4 து தில்லி

ஸ்ரீ T. N. கிருஷ்ணன் &  
ஸ்ரீமதி T. N. ராஜம்  
- இரு வயலின்கள்  
உதயபாண்டம் சிவராமன் - மிருதங்கம்  
வி. காகராஜன் - கஞ்சிரா

உர்ப்பு மாதக் குயிற்றட்டிமுறை  
5 தோத் மாதக் பனிக்

கோடி ரோடு.  
மதுராஸ் பள்ளிக்கூடத்தில்  
இக் கச்சேரி நடைபெறும்

உக்ஷட் கிரகங்கள்: ரு. 16, B, 4, 2

Col (Dr) அய்யர், தலைவர்  
கே. எம். சங்கரராயணம், காரியதரிசி  
போன்: 75235; L-140 ரோஜ்விதர்

# தி ம த ரு ஸ் இ ண்ட ஸ்ட் ரி ய ல் இன்வெஸ்ட்மெண்ட் கார்ப்பரேஷன் லிட்.

28, தங்கப்பாக்கம் ஹோஸ்டி • (போன்: 82028) • சென்னை-34

ரூ. 50,000/- வரை செலவழிக்கும் திகஸ்ட் டிபாண்ட்மென்ட்  
பிழைக்கண்ட கவரன்சிசரமான கிளிக்ஷன் ஏற்றுகொள்ளப்படும்

- |                       |                        |    |              |
|-----------------------|------------------------|----|--------------|
| 1 வகுடக்கு அத்த மேறம் | 2 வகுடக்குக்கு குறைவாக | 5% | வகுடத்திற்கு |
| 3 வகுடக்கு அத்த மேறம் | 3 வகுடக்குக்கு குறைவாக | 5% | "            |
| 4 வகுடக்கு அத்த மேறம் | 4 வகுடக்குக்கு குறைவாக | 5% | "            |
| 5 வகுடக்கு அத்த மேறம் | 5 வகுடக்குக்கு குறைவாக | 7% | "            |
| 6 வகுடக்கு அத்த மேறம் | 6 வகுடக்குக்கு குறைவாக | 7% | "            |
| 7 வகுடக்கு அத்த மேறம் |                        | 7% | "            |

திகஸ்ட் டிபாண்ட்மென்ட்களை வாங்கப்படுவது குறைந்தபடியும் ரூ. 1000/-

முதல் தொழில்நுட்ப ஆராய்ச்சியை, பண்ட தொழில்நுட்ப கிளிக்ஷன், தொண்டர் தொழில்நுட்ப உதவி, சென்னை ஆராய்ச்சி, மதுரை இன்வெஸ்ட்மென்ட் இன்வெஸ்ட்மென்ட் கார்ப்பரேஷன் ஆரம்பித்தது. கார்ப்பரேஷன் ஏற்றுக் கொள்ளும் திகஸ்ட் டிபாண்ட்மென்டின் அளவுக்கும் வட்டிக்கும் சென்னை ஆராய்ச்சி தபத்திசென்னை உத்தரவாதம் அளித்திருக்கிறது.

D. V. கரகிம்மன், M. A. C. A. I. B., காரியதரிசி



சைவ தந்திரம் காணும் விவரமுதற்  
பொருள் சிவதீரமே கவிராயத்துக்கு  
ஏற்பாடு செய்ய வேண்டும் என்று ஸ்ரீரத்த  
வரர தாந்தரம் அடங்கியவற்றிலேயே.  
'காதல் சம்பர வாழ்த்தவைகள் பேட்டாசை  
பொருளாக கவிய. ம. 19 அடிய. அடியைத்  
செய்தவனிடம் போவதிலுள்ள பாதித்,  
பொருள் காணும் பொருளும் இவ்வாறு.

“என்ன வேலை, திரு. ரெங்கு ரெங்கு?”  
நான் சித்தப்பிவிடுத்த விடுப்பைச்  
எட்டுமேது எனக்கு வசியப்பனைக் குரப்பைக்  
காத்தது. அப்போது நான் குறிப்பிட்ட  
“வரு” அடமித்தான் கொஞ்சு தேய்  
பித்தையும். அதற்குள் இதைப் பார்  
பார் நான் ரெங்கு...

“நாமதேவர் உலகுக்குப் போதல்  
முன்பே வேக மீட்டத்தே நாமப் போதல்  
காமதப் போதல் போலி தீர காமதப்  
போதல் தான் போதலும் தீராததற்குப்  
பாடுதல் பற்றி அறியுநீ விடுநீராமா”

“த...எல்லாம் தெரியுமேய் தனாதிக்க  
சொல்லுறைய சொல்லிடுறேன்.”

“கேள்பாடும், சொல்லுதலும், செய்கலும் ஆகியவற்றால் நீங்கள் எல்லாம் பேசும் பாதை நடைபயாது.”

நான் சித்திரேன். சாமதரன் என்பான்  
எனது திருப்பித் திருப்பிப் பார்த்துவிட்டு  
"பாருங்கள்" என்று சொல்லு.

சுரு துண்டு நீட்டிக் பார்த்துவிட்டு விட்டு  
சத்தம் எழுதின கொடுத்த. "என் தக்  
கைகள்" எங்கே.

“...and the world is a better place.”

வேளாள வந்த கார் சரங்கென்று டயர்  
நேய நிற்பது போக அகர் போக தடைய  
பட்டு திரிந்து.

“கேள்! என்னை உன் தந்தை இறந்தான்? இறந்தால் உன் தந்தை இறந்தான்? என்னை இறந்தான்?” என்று குழந்தை.

“கம். இம்மாதிரி தகவல்களுக்குத் தகுந்த வந்தது. எல்லாம் சம்பந்தம் விவரமாகக் கொள்கிறேன்.” என்று பேச்சை முடித்துக் கொண்டு ஆய்வு நோக்கி விரைந்தார்.

ராஜதலை ஏன் தலைகையப் பற்றி எதோ தப்பித்தண்டலாகப் பெரிப்பது போல் தாழ்த்தி தலையன் காத்தார். எனக்கு கோபத்தில் என்று தலையன் தலையாங்கு கையாடத்துக் கொடுத்தாங்கடன் இனி அது சிறப் பற்றை வேலை பிறக்கும்.

சாத்திரம் ஆட்டும்.  
சாத்திரம் சந்து தேரம் கழித்தே தா  
விட்டுக்கூட நிழம்பினோம். வீட்டுக்கு  
தூறுறும்போதே உங்களை வாயோ பு  
யிதிரும் நாம் கேட்டோ. மாயாவித் தூ  
வாவிருந்து கட்டும் பொருளெதற்கும் ப  
லாக தெராமென அவர் ஈர ஆட்டித்தி  
ருள் பார்த்திருந்தார்.

மாமாவின் குறைத் தொடர்த்து அப்ப  
வின் குறை கற்றுப் தொடர்வது ஒன்றித்தது  
எந்தா கர்ச்சனையுடைய விஷயத்தை எடுத்து  
கொண்டு அகலவது ஒரு விஷயத்தைச் சர்ச்ச  
வாதிக் கொண்டு இதுவும் விவரம்

மேல்குளம் காலடி ஆழித்துக் கொண்டுவந்தே,  
கொடுக வலியைப் பற்றித்தான்.

"சத்திரை கோட்டை, சத்திரை ஓத  
கக்கல் மதுப்பேரவை, குங்குமம் பதி  
யின்று, வளம்பு பெருமை கீழ்ப் செந்  
கலந்து இயங்குவது ஒரு மதுவான் கல்லா  
சத்திரைப் பாதக் கண்கொண்டிருந்தார்!"  
வள்ளுர் மாலை.

ஆமாம். அப்படித்தான் இப்போல் கல்யாணத்திற்கு இப்போல் எல்லா துறைகளும் வேலைக்குப் போய் இப்போது நான் மாண்புமிகு ஆட்சி, நுகர்த்தகவு ஒரு தாது வரலுமாறு வேலை பார்க்கட்டும். அப்படித்தான் கல்யாணம்\*\* என்று அப்பா உறுதி சொன்னால் நன்றாக.

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்:

“தாது வருஷங்கள்? இந்த வருஷம் தான். பாரிதி ஒரு விழுப்பம் உக்கிரத்துக்கி எறிஞ்சுட்டுப் போனதையும் பார்த்துக்க. அது மாநிர் வேண்டிய நடந்தாட்ட எவ்வளவு நேரமாயு? பாவம்! அது வாயிலாம் பூதி. உங்க சொல்படி தக்கத்தான் செக்கப்பட்டுதான் இப்ப தங்க தாது வருஷங்கள், எட்டு வருஷங்கள் தான்ப் போடறது தியாயியிலை. போனாப் பெருந்தட்டிதே குடிபண்ணம் செல்வங்க வேண்டிய உடையிலேயேருந்த திட்டச்செக்கம் முடியாது. பணம் காசு கூலி இல்லென்று சொல்திங்களை? பரவாயிலை கூலிகள் தான் பார்த்துக்கிறது. அதுவான் வரம், உங்க உத்தியோகம்...”

“அவர் சிவமூர்த்தியைப் போலவிட்டு வந்ததுமே இருக்கட்டும். அவர் இப்போ எங்கே விவாக நாட்டாக, உங்களுக்கு வேலாயுதம் என் மகாகருணை நான் என்ற எதையோ ஒன்றை வேண்டியிருக்கிறேன். இதோ ஸார், இன்னிக்குச் சென்றேன். எனக்கு ஆயிரக்கணக்கான பணம் வேண்டும். எனக்கு ஆன் பிரதானமானதான் வேண்டுகொண்டதை நாயகியே. ஆறு எனக்குப் பிரதான ரெண்டும் பெருமூர்த்தியாய் போகும். அதனால் நான் உங்களுடையது? அதுவாகியே. என்னிடமிருந்துதான் இப்போயின்னு பெரு. அங்குக்குப் பிரதானம் வேன் மூர்த்தை பிரதானத்துக்கு வேதி வந்தது. அவ்வளவுதான். ஆனால் நாயகியைமேல் ரெண்டு நான் இடத்தான் அப்படி வேலாயுதம் நான் ஒன்றும் அருமூர்த்தியாக இருக்கிறேன். எனக்கு ஆன் மூர்த்தை பிரதிநிதியாகவே நினைக்க வேண்டியதென்று. வேலாயுதம் ஸாரேதியையும் ஒருமூர்த்தம் வைக்காமல் வளர்த்தேன். படிக்கவேண்டும். என்னமோ நான் விதிவாசலாக ஒரு பொருள்தான் எனக்கு உதவிவிட்டுப் போலிட்டது. வேலாயுதம் அப்படியும் போனது நான் சந்திக்கப்பட்டேன். என்னுடைய ஆன் என்னுடைய வேலாயுதத்திலே பார்த்துச் சம்பாதித்துப் போகட்டும். அது உதவியே நான் கொஞ்ச நான் நிம்மதியாக இருக்கிறேன். அவ்வளவுதான்.” உயர்ந்த பிரகாரத்தின் அதற்கு மேல் போக முடியாது அப்போது இவ்வாறு.

corner of the dining room.

"இது ரோயல் வித்திரமாள ஆகை, அதனால், வேண்டியோட வாழ்க்கையையே பாழாக்கும் ஆகையினால் கட்சி சொல்லுபவன். பெற்ற பெண்டை உத்தியோகத்துக்கு அனுப்புவது கடனாகவே இவ்வியோன, சன் லாண்டன். அதிவது கடிப்பது யட்டுவ ஒன் லொரு தன்மதக்கும் உண்ட தவிரக்க நடிவாத நடனம், கடிவ சிக்கிரம் இவதத் தெரிஞ்சுக்கு விக்க..... நான் கிரேன்....."

இஹா ஒரு வேன் சாப்பிடக்கூடத் தக்கவிரிவி. மனத்தாக்களுடன் காலுக்குப் புறப்பட்டு விட்டார்.

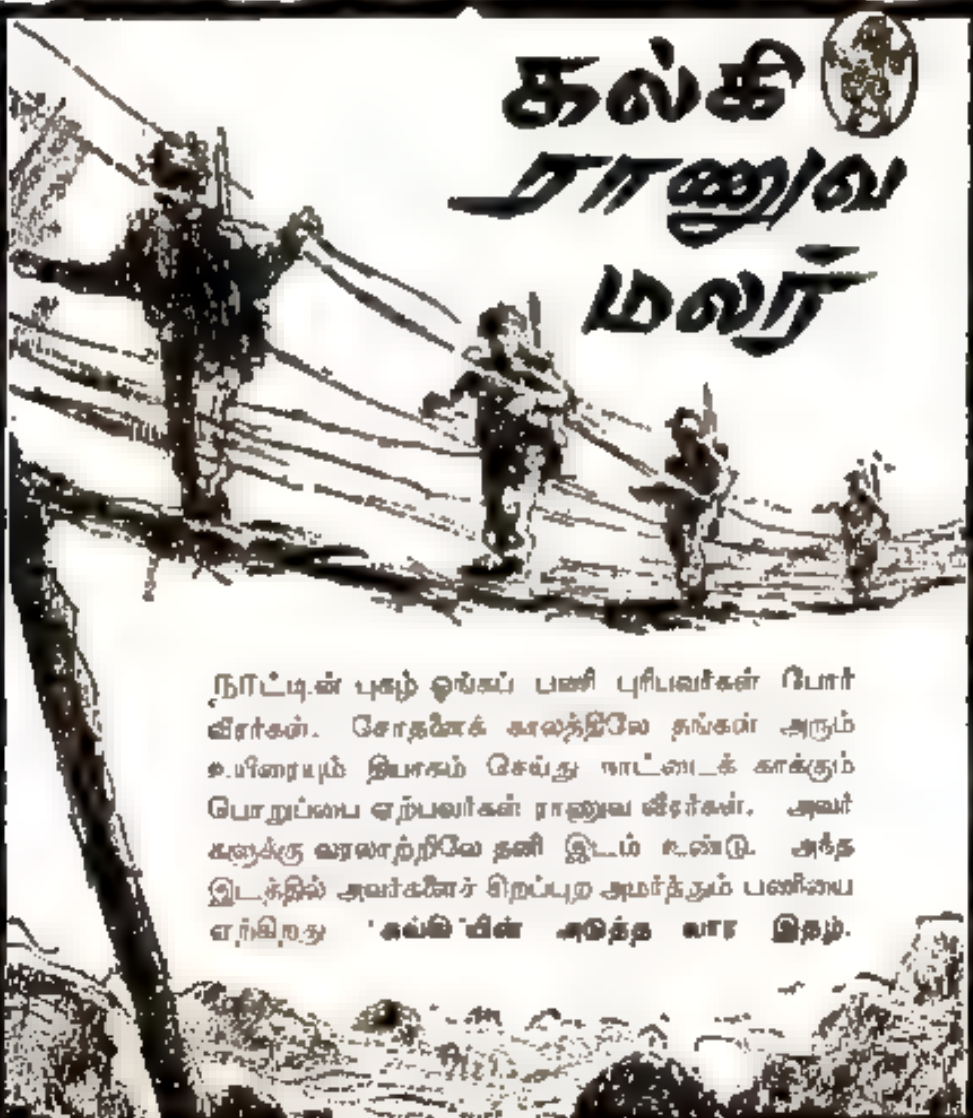
அப்பாலின் உள்வாங்கிடக்கூடிய அவர் வாய் மூலமே தெரித்து கொண்ட போது நான் அதிசயமாக ஒன்றும் அறியாதி அடைவன்கிறேன். அவர் எம்மையும, பாடிநிறையவும் ஆன் பிரினைகள் போலத்தாய் வளர்த்தார். ச. சீமான்

கொடுத்தார். வேள்கிறும் அனுப்பினார். ஆனால் நான்கு வயதிலிருந்து ஆன் பிரினைகள் மாதிரி அவருக்கு உதவ வேண்டுமென்று வந்து ஆவசப்பயிற்சிக்வினார் என்பது யட்டிய எவர்க்குத் தெரியாது. ஆனால் இந்த வகையில் அப்பாலின் ஆவசப்பாடு என் என்னையும் இயைபொடாக இருத்தது காலுக்குத் தெரியுமா?

வேன் மொத்தகாலம் விட்டிருந்தபோது நான் தினமும் காணும் காட்சி ஒன்று.

சாயந்திரம் ஒத்து மணிவானமும், தலை பனபன வென்று பட்டையாய், சிவப்பாய் ஏறக்குறைய அப்பா வயதுதான் இருக்கும். ஒருவர் கையில் வாக்கியம் கிழக்கும், முன்மணி யின் அப்போதன் நாயுடைய பீச்சுக்குப் போகலாம். உழைக்கக் கூடிய வயதுவரை உழைத்தாவி விட்டது. இப்பொழுது ஒவ்வ, அமைதியான, ஆறுதலான வாழ்க்கையை

# கல்கி ராணுவ மலர்



நாட்டின் புகழ் ஒங்கப் பணி புரிபவர்கள் போர் வீரர்கள். சோதனைக் காலத்திலே தங்கள் அரும் உயிரையும் தியாகம் செய்து நாட்டைக் காக்கும் பொறுப்பை ஏற்பவர்கள் ராணுவ வீரர்கள். அவர் களுக்கு வரலாற்றிலே தனி இடம் உண்டு. அந்த இடத்தில் அவர்களைச் சிறப்புற அமர்த்தும் பணியை ஏற்றிவருது 'கல்கி'யின் அடுத்த வார இதழ்.

பட்டியல், உரிமையுள் தாருகின்றன. அப்படி  
வருவது அநீத வயது, வறுமைத் தீமை,  
பெரிய தீமை, எல்லாத்தான் வாயத்திற்கு  
வருகின்றன. ஏன் இவையெல்லாம் வீதமாக அழியு  
வதற்குக் கூடாது என்று அருந்திய நினைத்துக்  
கொள்ளுக.

தான் வேலூரில் போற்றி முதல் மாதம் வரையில் ஸார்வதா அன்று, அப்பொழுதில் பற்றித்தான் கொடுத்து அவரை நீண்ட வேலூரில் கொண்டு போய்க் கட்டிட வேண்டி செய்த சொண்ட வேண்டும் என்று திரைத்துக் கொண்டு விட்டுக் கொடுத்தேன். ஆனால் அதற்கு முன்பே அப்போது முதலில் கொண்டு வந்த வேலூரில் தாஜ்மஹல் செய்து விட்டு வந்திருந்தார்.

[illegible]

சனாத்திரித திருப்பதி - பெருமாள் - இவ்வேகம்  
அப்பாலும் பீச்சத்திப் பெருவாரம்வரை !

இவ்வீர்ப்பை ஈராளம் கருகருகெய்து இருட்டித் தொண்டு காட்டியிருந்தது. சன்னகருகில் அகர்த்து காண்பதற்காகப் பொருளிக் கழன்று வரும் மேகம் படவகவெனவே பார்த்துக்கொண்டிருந்ததென். தங்கவீரத் தன்வீரராய் ஈர்ப்பணித்துக் கொள்ளத்தான் எய்வளவு மேகமாய் வருகின்றதென இங்ஙனம் சற்று நேரத்துக் கொள்ளும் மேக மனது தொடர்விளிரும்.

ஆம்மா, டயம் போட்டவத்தைக் கட்டிக் கொண்டு தனாராய் வந்து விட்டான் என்று தான், “இன்னதற்கு விடி போட்டு விடேன். சொய்ய மயூர வரும் போலிருக்கே” என்று சொல்லி, தான் ஆபீசுக்குப் போகாமல் நெருங்கியப் பார்த்தான்.

உள்ளுலகு விட்டுக்கூடப் போய் - அங்கே தான் போய் இருக்கிறது. ஆகவே கூடப் போய் பார்வையிற் கொள்ளுகிறாயா என்று கூட சொல்கிறார்கள். ஆனால் சாஸ்திரமேயல்லாமல் தந்த விஷயத்தைக் கொள்ளுகிற வேளையே மேலும் அங்கியத்தையும், கிட்டாயத்தையும் தீர்த்துக் கொண்டு, "பரவாயில்லை" என்று சொல்லிப் போய்க் கொண்டுபோய்" என்று கூறியிருக்கிறார்கள். "பரவாயில்லை" என்று கூறியிருக்கிறார்கள். "பரவாயில்லை" என்று கூறியிருக்கிறார்கள். "பரவாயில்லை" என்று கூறியிருக்கிறார்கள்.

சுழந்தைகளால் பால் கட்டப்படுகின்ற, அம்ம  
தனார் வளக்கு முன்பே அங்கு வந்து வந்திருக்க  
தார். விஷயத்தை எப்படி விசாரிப்பது  
என்று நான் எதன்மேல் தயக்கம்: இரத்தின  
பித்து உடவி. வென்று முடிந்ததா? மேல்  
அப்போதின் ஆகை, அதற்கு ஆதாரமாக நான்  
இருக்க வேண்டும்: உட்காரும் முறையில் வளர்  
வளர்வதற்கு. மாரதனார் பித்திரியை  
வளர்த்து வந்தார்.

11. நியூஸி, உம் அபு-அலிம் பிளாக்கைப் பார்த்தால் உம் உலகாஸ் விஷயமாக எந்த வித சந்தேகமும் எடுத்துக் கொள்ளப் போவதற்குத் தேவையில்லை. நீ அவருக்குச் சொந்தம் உண்டா சொந்தம் இல்லையா?

[illegible]

தரப் புகழாகத் தலைமறைதேவர்,

“முடியாது ராமதுரை. அது அங்கனங் கவராமல் கவிராமம். அப்பா இராமய்யை நிராமய்யை கண்டாப்பாட்டவர். அது அது வாய்த் தீர்த்தவர். தாம் எப்படி பெயரை மாற்ற வேண்டும் என்று ஆலோசிப்பார்களோ அதை பெயராய் எக்கன வளர்த்தும் முயற்சியில் விக்கி விட்டவர். அவர் எல்லாம் செய்த வரங்களுக்கும், கருணை இத்தனை நாட்கள் எடுத்து இப்பொழுது தான் அப்பாவுக்கு வார்த்திருக்கின்றன. அவை அவர் அப்பாவிடம் தான் உதவிக்குட்பாடு என்பது உங்களுக்குத் தாமதமா? பெயர் களை பெற்றவர்களுக்கு எப்பொழுதும் ஒரு கனம்தான் வரப்பாடுகள். அதைப் பெற்றவர்கள் மாற்றி அப்பாவுக்கு தான் உபகாரமாய் இருக்கப் போகிறேன். இந்த முயற்சியில் எனக்குக் கவராமலே ஆகாவிட்டாலும் கூட தான் கவிராமப்பா சொல்கிறார், இது தான் என் கண்ணில் பளிப்பொன்று தோன்றும் நிதர்சனமான நிராகரம்.....”

ஏராளமான நெய்யைப் பரப்பிவிட்டதை  
'பெட்டாரி' + செத்துப்பெண்ணு பொட்டார், என்  
தொடர்பு வரவில்லை, அங்குமிங்கு (பெரிய சாற்றுநீர்  
மேயுதல், அல்லது புரிவாடிமேயுதல்) போகலாம்.

[illegible]

தூதர் சொன்னமாத் எத்தனாவதென்றும்கூட  
தக சொக்தேதல். ஆனந்தி சொன்னமே இ  
சொத்த வாக்து மற் சொன்னமேதே.



1

# என்ன செய்யலாம்?



புது பதாதிடம் பதித்து  
எனக்கு இதை  
என்ன செய்யலாம்?

2



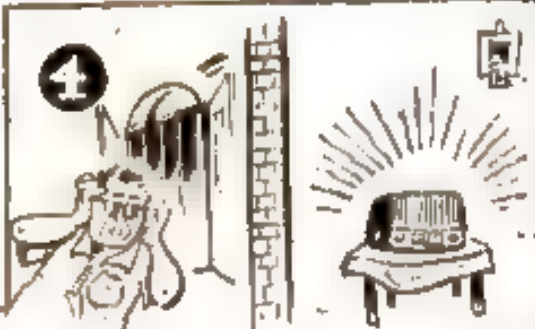
குறையும் பூசினால் குழிதான், என்ன  
மடுத்து போடலாம்?

3

நவநாகைய  
நிழல்,  
என்ன கூழி?



4



யந்திரம் போர்த்துக்காரின் செயலாகவும்  
இதை எங்கேவைத்து நிறுத்த...?

5



புதிதாய்வு கல்வி  
செய்யும் வேலையில்  
கடுக்க!



மனைவி துறக்க  
விடும் வேலையைத்  
தடுக்க, என்ன  
செய்யலாம்?

6

7



புதுகா, பஸ், லாக்ஸ் ஆகியவற்றும்  
வெகிலுக்கு, ஆய்வு எதிர்ப்பு போடலாம்?

சீர்திருத்தமும் குறை 69-ம் பக்கம் பார்த்தல்

**"பிறருக்காகக் கவலைப்படுவது  
என் தொழில்.**

**ஆனால் எனக்காகக் கவலைப்படுவது....?"**

இந்தத் தொழிலில், எனது முதுகைக் காலத்திற்குத் தேவையான பணத்திற்கு  
காத்தான் வழி செய்துகொள்ள வேண்டும். நான் வேலைசெய்க்கும் ஒவ்வொரு  
பெரும்போது பிராவிடண்ட் பண்டை, கிராதுடிபேஸ் அல்லது பென்டிஜே  
எவரும் எனக்குத் தரமாட்டார்கள்.

இந்தப் பிரச்சனை என்னைப் பெரிதும் வளர்ந்து வந்தது. இதில்தான், ஆயுள்  
இந்திரானை வழங்கும் என்டெளமென்ட் அன்பூரான்ஸ் பாபிசி  
என்ற உருவியில் தீவ் கிடைத்தது."



டாக்டர்ஸ், உங்களைப் போன்ற நனித் தொழிலில் ஈடுபட்டிருக்கிறவர்களை, உங்களைப் பற்றியவர்களுக்குத் தேவையான பணத்திற்குக் காங்  
கரீன் வழி உகை செய்துகொள்ள வேண்டியவர்களுக்குத் தேவையான  
தங்கள் வருவாயையும் வரையிட சிறுக்கி என்டெளமென்ட் அன்பூ  
ரான்ஸ் பாபிசி மூலம் உங்களை உதறி கொள்ளவும் எடுத்துக்  
காட்டாக உங்களுக்கு வரது 30 நாள் காலத்துக் கொண்டுவர  
தீங்கக் ரூ. 30,000த்திற்கான இலாபத்துடன் கூடியவாறு  
என்டெளமென்ட், அன்பூரான்ஸ் பாபிசி மூலம் 30 ஆள்  
இக்காலத்திற்கு என்டெளமென்ட் அன்பூரான்ஸ் மூலம் கொடுத்த  
துவது ஏதெனாது ரூ. 30 பாலிசி காலம் ரூ. 4 வரது உங்களை  
காலம் வரது உங்களைக் காலம் ரூ. 4 வரது உங்களை  
30 வது அன்பூரான்ஸ் பாபிசி மூலம் இலாபத்துடன்  
கொடுத்துப் பெறும் உங்களை ஒப்பளிக்க வந்ததைப் பதிலாக  
யின் இலாபத்திற்காக உங்களை பாபிசி மூலம் காலம் ரூ. 4 வ  
காலம் உங்களுக்கு சிறுதனம் ரூ. 4 வரது உங்களை ரூ. 4  
யும் பாபிசி மூலம் இலாபத்துடன் ரூ. 30,000 வரது  
யும் கொடுத்துக் கொடுத்துக் கொடுத்துக் கொடுத்துக்  
இக்காலம் கொடுத்துக் கொடுத்துக் கொடுத்துக் கொடுத்துக்



**உங்கள்**

**குடும்பத்தின் வருங்காலப்**

**பாதுகாப்பிற்கு**

**ஆயுள் இன்சூரன்சு**



அதிகாரம் 5

"எங்கே போவீன்?"

அந்தான் தங்கப்பன் தன்னிடம் அன்பாகத்தான் விருக்கிரா என்பது சொல்லத்தகுபுப் புகித்தது. தன்ருசு. ஆனால் அன்புக்கும் காதலுக்கும் இடைவீல் உண்டா? என்று யோசனாடுகிற அறிவாதவன் அல்ல அவன். அத்தானுக்குத் தன்னிடம் கல்யாணம் செய்து கொள்ள இஷ்டமா இல்லையா என்பதே புதிராக இருக்கிறது என்று தன் அம்மாவிடமோ, மாமி தாமரைவீட்டமோ மனம் விட்டு எப்போதாவது அவன் கூறியதும் அவர்கள் ஒருமிக்க ஒரே பதிலுத்தான் சொன்னார்கள். "தங்கப்பன் போகவே அலாதிதான், கல்யாணமாகுது எல்லாம் சரியாகப் போயிரும் பாசு." சொல்லம் இதனை மூழு மனத்துடன் நம்பினான். தங்கப்பன் திருமணம் செய்து கொள்வதைத் தன்னுடைய பெரும் பாக்கியமெனக் கருதினான். ஆனால் அந்தக் கல்யாணம் எப்போது நடக்கப் போகிறது? சேறா இதே சித்திரைதான் அவளுக்கு.

அன்று நேராக மாடிக்குப் போய் மிருணாஸினிக் காக்கை காத்திருக்கத் தொடங்கியேன். தங்கப்பன். வழக்கத்துக்கு மாறாகக் கீழேயே இங்குமங்குமாய் வரைய வந்து கொண்டிருந்தான். சொல்லத்தினிடம் அய்யப்பப்பாது பேச்சுக் கொடுத்துக் கொண்டிருந்ததாலும் அவன் மனம் அதில் இல்லை. வேறு ஏதோ நினைவாகவே தன்னுடன் வார்த்தையாடிக் கொண்டிருக்கிறார் அத்தான் என்று சொல்லத்தான் உணர்ந்து கொள்ள முடிந்தது. மிருணாஸினி வந்ததும் தான் அவன் மூலம் மலர்ந்தது. அதைக் கண்டு சொல்லத்தின் உணர்வு திக் சொல்லிக்குறி போன்று விசுவரூபமெடுத்தது.

மிருணாஸினிடம் தான் பழகும் விதத்தைச் சொல்லம் நல்லபடியாக எடுத்துக் கொண்டே போனாடுமே என்பது குறித்து அநிசமாகக் கவலைப்படவில்லை தங்கப்பன். மற்றவர்கள் தன்னிடம் பதறி என்ன நினைப்பார் என்பது என்று அந்தி அவன் எத்தக் காரியத்தையும் சொல்ல வேண்டும், சொல்லாமலிருப்பதோ இல்லை, மிருணாஸினி அவர் சொல்லத்துக்கு அறிமுகம் செய்து வைக்க வேண்டியது அவசியம்தான் என்று தங்கப்பன் நினைத்தான். அந்தக் காலம் காலமாக என்ன விவகாரம் எனக் கருதினான் அவன். ஆகவே அத்தான் சீக்கிரமாக முடித்துக் கொண்டு விட்டால் மிகும் பிரகம். அதற்கப்புறம் தான் என்றும் போய் அவனுடன் தன் அறையில் அளவளாவிக்க் கொண்டிருக்கலாம். ஆனால் அன்னத்தொன்று பார்த்து ஏதோ மிருணாஸினி வரத் தாமதமாகிற்று. ஒவ்வொரு நிமிஷமும் அவன் பார்ப்பதும் அநிசமாகிற்று. இப்படித் தான் நினைக்கக் காலம் தனிப்பது சொல்லம் தன்னிடம் குறித்துச் சந்தேகப்பட வாய்ப்புவித்ததாலும் என்று தங்கப்பன் யோசிக்கவில்லை. சற்று நேரம் கழித்து மிருணாஸினி வந்தாள். அவளிடம் கண்டதும் தான் வேண்டாத இத்தம் சிவனாகத் தோன்றவுக்குத் தோன்றாமல் முடியுமா என்றும் தருணம் தெருக்கிவிட்டதென்பதால் அவன் மயிற்செய்யுடன் அவளை வரவேற்றான். திருமேன அத்தானின் போக்கில் ஏற்பட்ட மாறுதலையும் அதற்குக் காரணமானவளையும் ஒரே மையத்தில் பார்த்துக் கொண்டு சஞ்சலம் அடைந்தான்.

நினைவைய அழகாகவும் எம்மத்தியமாகவும் மொனக்கிப் குறப்பட்டுவன் பெண்மையில் இயல்பு நித்த மிருணாஸினிதான்.

"இவ்வாறான் சொல்லம்" என்று தங்கப்பன் கூற ஆரம்பித்து உறவுமுறையைய விளக்குவதற்கு முன்னமேயே மிருணாஸினி, "எனக்குத் தெரியுமே! உங்கள் அத்தை மகன்! நான் ஒரு தடையாவது மா தரவி



உங்களைப் பற்றி எல்லாம் சொல்லாமல் இருக்கிறேன்" என்று குதூகலத்துடன் செல்வத்தின் கரங்களைப் பற்றிக் கொண்டான். "அது சரி, உங்கள் மூறைப் பெண் இத்தனை அழகா விருப்பாளென்று சொல்லவே சிலவே நிற்கும்? சண்டை பிடிக்கப் போகிறேன், நான் உங்களிடம்!" என்று தங்கப்பனைப் பார்த்து.

இந்த அபரிமிதமான அன்பைக் கண்டு கொஞ்சம் வெகுவெலத்தே போனால் செல்வம். இருந்தாலும் மரியாதைக்கு ஏதே லும் மறுமொழி கூற நினைத்தவன் போல், "உங்களை விடலா ஒருத்தி அழகாவிடுக்க முடியும்?" என்று கேட்டான் பெருமையும் அடக்கமும் இலக்கமும் குறைத்த ஞானம். அபித நேரத்தில் தங்கப்பனை ஓரக்கண்களாய் நோக்கவும் செய்தான். அவருடைய மிருணாளி நிமிஷமாகச் செல்வத்திடம் ஒட்டிக் கொண்டு விட்ட நவந்தைப் பார்த்துப் பிரயித்து நின்று கொண்டிருந்தான்.

"அடெயப்பா! நான் அழகு என்பது மட்டுமில்லை; உங்களை விடக்கூட நான் அழகு

யாகிறேன்!" என்று எல்லாம் மட்டும் தட்டுவது போல் இத்தரப் பொருளாதவன் சொல்லாமல் சொல்லிக் காட்டுவதைப் பார்த்திருக்கிறான்?" என்று மிருணாளி தங்கப்பனிடம். செல்வத்தின் கண்களைத் தாண்டிப் போகாதக் கிளியப்படியே, "உங்கள் மூறைப் பெண் உங்களுக்கும் மேலே சாமர்த்தியாளாவிதான்!" என்று கூறினார்.

"போதும், போதும்! சொம்பப் புறநா தங்க! அவ நிறமாக்கவே நான் சொம்பக் கேட்டிருக்காரத்தனமா பேசிபட்டா நினைச் சக்திவாதி. காவம் தங்கப்பனிடும், நாம மாடிக்குப் போனோமா?"

செல்வம் அவனை ஏக்கத்துடன் ஏறிட்டு நோக்கினான். "இத்தனை வருஷங்களாகியும் இன்றுமா எங்களைப் புரிந்து கொள்ளவில்லை நங்கன்?" என்று கிணங்குதல் கொஞ்சது போலிருந்தது அந்தப் பார்வை. "இங்களை யானும் காவம் தங்கப்பனிடும்" என்று குத்தவாகக் கூறுவதற்கும், "நாய்போனோமா மாடிக்கு" என்று பிரித்துப் பேசுவதற்கும் என்ன ஆத்தம்? இந்த எண்ணம் தோன்றிய வுடனே அதனை அறித்தும் விட்டான் செல்வம். ஏதோ பேசுவாக்கெல் அத்தான் கூறியதைப் பெரிதுபடுத்திக் கூடாதெனச் சமாதானம் செய்து கொண்டான் தன் மனத்தோடு.

மிருணாளி அவன் பெத்தைக் காறியேயே வாக்விடக் கொள்ளாத மாநிரியாகச் செல்வத் திடம், "மாநாடுக்கு சொம்ப ஆகை, தன் மனை உன் கழுத்திலே தாவி கட்டிப் பாரிக்க வேண்டும் என்று. இவர் என்னடாவென்றால் எப்போ பார்த்தாலும் ஸ்பாக்கடரியை விட்டால் அரவியல் தத்துவங்கள் என்னும் அர வியல் தர்க்கங்கள் விட்டால் ஸ்பாக்கடரியில் சிக்கல்கள் என்னும் நோயை விட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்" என்றான்.

"உங்களைப் பற்றியும் மாமி நிறையச் சொல்லிவிடுக்காங்க எனக்கு" என்றான் செல்வம் உபசாரமாக.

"தெய்வியம்! சதை கலையாகச் சொல்வி விருப்பாங்கயோ! மாதாளுக்கு எங்கைக் கண்டாவே புயம், அவர் மக்கைக் கடித்துச் சாப் பிட்டு விடுவென் நான் என்று நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறேன், அவர். பாவம்! உங்களுக்குப் போட்டிவாக நான் முனித்திருக்கிறேன் என்று எண்ணிக் கொண்டிருக்கிறேன்! அப்படித்தானே?"

செல்வத்துக்குப் கீரென்றிருந்தது. "இவ் கூயே! அப்படி யொன்றுமில்லை" என்று அவன் கூறியது அப்பா விடுக்குகான் இயல் எப்பது பொல் முழுப் பொல்லாகத்தான் தோனித்தது.

மிருணாளி கலகலவென்று இயல்பாகச் சிரித்தான். தங்கப்பனாகனா தன் தாயார் மீதும் செல்வத்தின் மீதும் கோபம் கோபமாக வந்தது. செல்வத்தைப் பார்த்து ஒரு ஞான கண்ணை அகலத் திறந்து சிழிக்கை உடட்டி சிழித்தான். மிருணாளி அறிவாத வானு. பின்னர் மிருணாளினிடம், "அவர்களை ரெண்டு பெருக்குமே கவனி அறிவோ. நாகரிகப் போக்கோ அதிகமாகக் கிட்ட யாத, பெட்டியாகப் பொழுது போக்க



எதையாவது இவ்வாறு கற்பனைகளையெல்லாம் பண்ணி வயிர் பேசிக்கொண்டிருப்பார்களே, அந்த நுண்ணும்தக்க பொருட்படுத்த வேண்டாம்" என்று.

அத்தான் தன்னை அவமானப்படுத்தி விட்டதாகக் கூனிக் குறுகிப் போனான் செல்வம், அதிலும் தேற்ற வந்த வாரோடு குத்தியின் முன்னிலையில் அந்த சமயத்தில் அவன் சொபத்துடன் பார்த்து விழித்தது வேறு அவனுக்கு அச்சத்தைத் தந்து வலித் தைக் கவகிப்பது. மிகுமுன்னிலி தன்னைப் பற்றி இருந்த இடம் வரிக்கவேடுத்து வேகியப்படு வது போய் தொன்றிவது. "நீங்க மேலே போங்க. நான் டிபன் காப்பி எடுத்துக்கொட்டு வறேன்" என்று கூறித் தன்னை விடுவித்துக் கொண்டு சமையலறைக்குத் தோக்கி நடத்தான் அவன். அவர்கள் எதிரே சாவுரணமாக நடத்தவன் மனதில் வந்து சொத்ததும் துணைக் கலித்தான். குழந்தை கொண்டு வந்த அருமைகளைக் கட்டுப்படுத்த அவனாக இயலவில்லை. சற்று நேரம் பொறுத்து நினைவு எழுந்து கணவியை அடிக்கடி துண்டித்து விட்டுக் கொண்டு ஒரு நேரமாய் பெரிய தட்டில் இரண்டு பேர்களுக்குக் காப்பி டிபன் எடுத்து வைத்தான்.

இந்தச் சமயத்தில் கொடியுக்குப் போலத் திரும்பிய காடியை உய்யே நுழைந்த வாரோ, "செல்வம்! வாரோக்கு டிபன் காப்பி கொல்லாம்? எது தட்டிலை விருக்குக?" என்று. இன்றையதினம் விவரம் கேட் டறிந்ததும், "இந்தனை தூட்களா என் னையாவே அளவுக்குப் பதவர தன்னிலைக் கொடுத்துப் பழக்கினே நீ இங்கே வந்து நினைவானை நீராக்குவென்று பார்த்து இன்னும் மேலேமாக்கிடுவியே போகிறார்களே!" என்று

கூறுப்படிச் கூறுது கொண்டான்.

"பரவாயில்லை மாமி!" என்றான் செல்வம். "நீங்க வசனாணங்கள்; உயிரைப் பண்ணிவென்று தப்பா திறைக்கவிட மாட்டார்கள். ஆனால்

தான் வந்ததுக்கப்பற்றும் அப்படியே இருக்க வாயா? அத்தான் தான் அவரைச் சரியா கவனித்தெதில்வென்று வருத்தப்பட்டுக்கிட மாட்டாரா?" என்று கூறித் தட்டுடன் நடத்தான் இவ்வயம்.

பதிலுக்கு அவன் காத்திராத போன னும், "நீ என்ன வேங்காளிலா? அத்த ராணி இங்கே வந்து காப்பிட்டு விட்டுப் போகக் கூடாதா?" என்று தாமரை முறு முறுவாது அவன் செவிவெண் விழாமல்கிட.

மாடி அமரையில் அவர்கள் சரக்கக் கிரிக்குறி ஸ்தி பரக்கின் வலம்போதே செவ்வத்துக்குக் கேட்டது. அங்குநிலைத் தங்கப்பன் வயம் விட்டுப் பெரிதாகக் கிரி கும் ஓசை மட்டும் தவிரேய் பீரித்து வந்து செவ்வத்தைச் சுற்றித் குழித்தது. அத்தாயின் மகிழ்ச்சியில் தன்னை மறந்தான் செல்வம். சற்றுநேரம் அவனுக்குத் துயர் தந்த அவ னுடைய வார்த்தைகளை மறந்தான். அவன் வார்டுடன் போத்து வதற்காகக் கிரிக்கியும் என்ன அக்கறைகூட இல்லை அவனுக்கு. அத்தானின் தனகப்பொலி மட்டுமே அவன் இதயத்தை நிறைத்துவின்பத்தில் ஆழ்த்திவது.

இரண்டு கரங்களாலும் தன்னை வந்திய படி உயிரை நுழைத்தவன் தங்கப்பன் தரை யின், மிகுமுன்னிலியில் காலடிவெண் கட்டி காத்தது அவன் அண்ணாது. துரவத்துடன் பார்த்தபடி இருப்பதையும் கட்டிலைக் காத்த திருந்த மிகுமுன்னிலி தங்க தொண்டனின் முன்னிலைகளை நான் விரைவு குனிந்து அவ னிடம் அண்ணியோவ்விய பாவத்துடன் ஏதோ கூறித் கொண்டிருப்பதைத் தன் னான் நினைத்தான். "அக்காவு இது? தன் னானம் நினைவர்; கலகெனரயம் பாராட்டு தெவர்; கறுதியான சௌம் கொண்



உவர் என்மெல்லாம் தான் நினைத்து வந்த அத்தாளு இப்படித் தன்னைத் தாமே ஒரு பெண்ணெதிரே தாழ்த்திக் கொய்கிறார்?"

"என்னை, அப்படியே பிரதிக்ஷப் போய் நிக்கிறே? அந்த மென்று போகை வைக்கப் போ" என்றான் தங்கப்பன்.

அத்தியாயம் 6

## நடந்த நெஞ்சம்

சீதவியலிக்குச் செல்வம் வந்ததும் வராததுமாகத் தாமரை அவளிடம், "சூரியன் உதயமாக மறைந்தாலும் மறக்க வாம், அந்தப் பொண்ணு நான் கவனமில் இப்பே வராமலிருக்கிறதில்லை" என்று ஆரம்பித்து ரொம்பக் கஷ்டப்பட்டான் தங்கப்பனையும் மிகுனாணியினையும் பற்றி அளவிடம் கூறியிருந்தான். ஆனால் அவள் சொன்னவற்றில் எல்லாமே செல்வம் பொருட்படுத்தவில்லை. 'இதென்ன அதெயம் இந்த நாளில்? அத்தான் படித்தவர், தொழில்தியர், அரசியல்வாதி. பொது வாழ்வில் ஈடுபட்டவர்களுக்கு எத்தனையோ விதங்கள் இருக்கும். நான் போகின்றேன் போய் பழை போண்டிய அவசியமில்லாம். இதைப் போய்ப் பிரமாதப்படுத்த வரமா?" என்றுதான் நினைத்து சமாதானப் படுத்திக் கொண்டான். 'இதற்குத்தான் அடுப்பக்கரை மனோராமன் என்று பெயர் சூட்டுவார் அத்தான்!'

ஆனால் இந்த மன நிலை அதன் தேரம் நீடிக்கவில்லை அவளிடம். மாஸியில் அத்தானிடம் குடி கொண்டுபுத்த ஒரு பரபரப்பையும் பிறகு மிகுனாணியின் கண்களுக்குத் தென்பட்டதும் அவளிடம் உண்டான மயிற்சிகரமான மாறுதலையும் கவனித்த அவள் உள்ளத்தில் ஒரு கலகலப்புத் தொடர்நிவிட்டது. அவள் பிறகு எதுவுமே அவளுக்கு இயல்பாகப் படவில்லை. எல்லாநேர தனக்குப் பாதகமாக, தனக்குத் துரமம் தரவென்றே நடப்பது போலிருந்தது.

வாதவால் கனிந்துள்ள செவ்வதிரை உள்ளம் ஒருவேளை மிக எளிதாகப் புண்பட்டுத் துரமனடையலாம். அதற்கு இடமளிக்கும் உடனது எவ்வுபத்திரகாரியை மிகுனாணியின் அளவிடம் விழாடிப் போதில் வேற்கெனத் தவிர்த்துக் கொண்டு, அப்பாக்கி சிந்தித்துக்கொண்டே போனாள். ஆனால் அந்தவழி சரியான விதத்தில் செல்வத்திற்குள் ஏற்றுக் கொள்ள முடியவில்லை. சந்தரவழி சந்தேகமும் குடி கொண்டு அவள் மனத்துக்கு அவர்கள் சாதாரணமாகப் பேசுவது என்னென்ன விதம் அறிததற்குக் கொள்கிறாள். மிகுனாணியின் தன்னைப் புகழ்வது போல் இவ்வழிதான் என்று. ஆனாலோரு இவ்வழி போல் வேறும் போடுகிறதென்றும் உண்மையில் தங்கைக் கேசி சென்று ஈட்டம் தட்டுவதுதான் அவர்களுடைய நோக்கம் என்றும் நினைத்தான்.

"போ! போ! போ!" அத்தான் கூறிய 'போ' என்ற ஒரு வார்த்தைத் தீரவீரமாகவும் இரண்டு தரமாகவும், மறு எட்டமாகவும் அப்படியே வளர்ந்து இரண்டொரு மீறாடிகளில் டூயிங்மாஷினாய்க் கொண்டு செல்வத்தைக் கூற்றில் குழித்து அகப்போட்டுவிட்டு விட்டது அத்தான் அங்கிருந்து.

தங்கப்பனுடைய செவ்வதிரை, சொந்தக் கல்லாமை அவளுக்குத் தவறுதலாகத் தொடர்ந்தது. அப்படி அவன் தன்னைப் பொருள் நடத்து கொள்ளவும் காரணம் மிகுனாணியினால்; அவன்தான் அத்தாணை வக்கனும் போட்டுக் கொண்டு அவரை அடி போடி மாதிரி விட்டான் எவ்வுதவிரம் கற்பனைகள் ஈடுபட்ட ஆரம்பித்து விட்டான். மிகுனாணியினையென்கொண்டும் தொடங்கி விட்டான். அத்தான் தங்கை இவ்வாறு கடுமையான வார்த்தைகளால் தன் பெற்றோர் எதிரிலும் பிறர் மூலமியையும் இவற்றை மூன்றும் பல தடவைகளில் கடித்து கொண்டும் கிண்டல் செய்து வருகின்றான் பார்த்தும் இருக்கிறேன் என்பதொன்றும் இப்போது அவளுக்கு வாபத்துக்கு வரவில்லை.

தங்கப்பன் புரன் காப்பியை, 'மெனது மீது வைத்து விட்டுப் போ' என்றது அவன் மனமுண்டத்து போக விழுந்த கைலிப் போலியாக விளங்கியது. "ஏன் தங்கை இருவரும் அந்தரங்கமாகப் பேசியதற்குள் இங்குக் கூடாதாக்கும்?" என்று குழுவிய நெஞ்சம் அடுத்ததற்குள் 'இப்படியே போ போ போ என்று என்னை விடப் படி அத்தான் தான் எங்கே போவென் அத்தான்?" என்று புலம்பி வருந்தின. ஆனாலும் தன் துன்பத்தை வெளிப்படுத்த வாகக் காண்பித்துக் கொள்ளவில்லை அவன். அவர்களுடைய அந்த அரசியல் தர்க்கங்களிலும் சர்க்கார்களிலும் தனக்கு நாட்டமில்லை, இப்பேய் இருவரும் தங்கப்பன் கூறியிருந்தாலும் தனக்கு இருப்பதே கொள்ளாது என்பதை உணர்ந்து போதவித்துப் போன மனம் இப்போதில்லை.

அன்று முதல் பவலிமாராகத் தங்கை காட்டி, வலத்திற்குக் கொள்ள ஆரம்பித்தான் அத்தான் செனக். அவர்கள் கேட்காத போதே தாங்களாகவே எப்போது காப்பியை மாதிரித் கொண்டு போனார், புண்படும் புண்படும் அளவை காப்பிடுமாறு கொட்டுக் கொள்வான். ஒரு நாள், "அத்தான்! உங்களுக்குக் கெட்டுமாய் போகுகுவிட்டது" என்றிருக்கிறது. கொல்லியை எவ்வுகளுக்கு முடியுமா விட்டியே கண்கத்தானிலே விழுந்து ஒரு குழியில் விழுது குடிபோய் விழுந்து அவங்ககிட்டிடதான் இதைப் புண்படும் கத்துகிட்டென்" என்று. சந்தரவழியை மிகுனாணியின் குடி பார்த்து விட்டுத் தங்கப்பன்









என்று தென்னத் தெனிய உபடுதலிதார். அதோடு அறிவுத் தேட்டத்தில் நமது சிஷ்யனுக்குள்ள நரட்டத்தைக் கண்டு மகிழ்ந்து. "உனக்கு என்ன வரம் வேணுமோ, கேள்! மன திறையிலாடு தருகிறேன்!" என்றார்.

இத்திரனுக்குத் தான் விரும்பியது விடைத்து விட்டதில் எக்ஷயற்ற மகிழ்ச்சி. "எனக்கு வேறு எதுவும் வேண்டாம். உங்களை அமர பதவிக்கு உயர்த்திய அந்த நல்வொழுக்கத் தையே நத்தருளுமாறு வேண்டுகிறேன்!" என்றான்.

இத்திரனின் இந்த வேண்டுகோலாக் கேட்ட பிரகலாத னுக்கு ஒரு நிமிஷம் விடப்படும் துணையும் ஏற்பட்டன. ஆயினும் அவர் கூடாது நினைத்து அவித்தது அவித்ததுதானே? எனவே, மனத்தில் சங்கதிபம் செய்துகொண்டு தமது ஒழுக்கத்தை மாணவனின் உருவில் வந்திருந்த இத்திரனுக்கு மன திறையிலாடு வழங்கி விட்டார்.

சூனது பறிபோன பதவி மீண்டும் விடைத்து விட்ட மகிழ்ச்சியில் இத்திரன் பிரகலாதனிடமிருந்து விடைபெற்றுள். அவன் விடைபெற்றுச் சென்ற மறுகணமே பிரகலாதனின் உடலினிருந்து தேதோரமடிமாளத்தோர் உருவம் வெளிப்பட்டது. "நான்தான் ஒழுக்கம். உனது அந்த மாணவனிடம் போகிறேன்!" என்று; கூறிய மறுகணமே மறைந்தும் விட்டது. பிரகலாதன் இந்த விஷயினிருந்து விடுபடுவதற்கு முன்பாகவே மற்றமோர் ஒளியுருவம் அவர் உடலில் விட்டு வெளிப்பட்டது. "என்னை அறம் என்று கூறுவர். ஒழுக்கம் உன்றையிடத்தில் தான் நான் இருப்பேன்!" என்று கூறி மறைந்தது.

அதற்குப் பின் மூன்றுவது உருவம் ஒன்று வெளிவந்தி. "நான்தான் சத்திபம். ஒழுக்கமும் அறமும் எங்கு காசம் புரிகின்றனவோ, அங்குதான் நான் இருப்பது வழக்கம்!" என்று கூறி மறைந்தது.

விடப்பட்டிருமேய் விடப்பு ஏற்படுத்திக்கொண்டு மற்றமோர் உருவம் பிரகலாதனின் உடலினிருந்து தோன்றியது. 'உறுதிப் பாடு என்பார் என்னை. உய்மை உறையும் இடத்தில் நன்றை கூறுதான் என் உறுதிப்பாடு!' என்று கூறிக் கண்ணெதிரே விருந்து மறைந்தது.

அடுத்தபடியாகப் பேரரவம் புரிந்ததொன்று இன்னுமோர் உருவம் வெளிப்பட்டது. "நான் பலம். உறுதி எங்கு இருக்குமோ, அங்கே நான் இருப்பேன்!" என்று கூறி மறைந்தது.

கடைசியில் பிரகலாதனின் உடலினிருந்து எழிதருவம் ஒன்று வெளிப்பட்டு. "நான்தான் செல்வமனைத்துக்கும் அதிதேவதை யான வக்ஷி. பலமுள்ள இடத்தில் நான் காசம் புரிகிறேன். வறுமையுள்ளவர்களை வெற்றி வாயை மூடி என்னை அடைய முடியும்" என்று கூறியது.

இப்படி கூறி வக்ஷி நம்பியிருந்து மறைநகர்தற்கு முன்பாகப் பிரகலாதன், "ஆமாம், என் விடமிருந்து ஒழுக்கத்தைத் தாண்டாகப் பெற்றுச் செல்லுமோ, அந்த மாணவன் யார் என்பதைக் கூறி இவ துமார்?" என்று கேட்டார்.

"அவனா? அவன் மாணவன் இல்லை. தேவர்களுக்கெல்லாம் அரக்களுள் இத்திரனை அவன். அவன் உங்களைச் சாமர்த்தியமாக ஏமாற்றி இராத்ருவர்கள் அனைத்தையும் அபகரித்துக் கொண்டு விட்டான். ஏனென்றால், நீங்கள் உங்கள் ஒழுக்கத்தை அவனுக்கு அளித்து விட்டீர்கள். அப்பொழுதே உங்களதுநீயம், சத்தியம், விரதம், பலம், நுகவரியம் அனைத்தையும் அவனுக்கு நம்பிவிட்டதாக ஆகி விட்டது. நல்வொழுக்கம் ஒன்றில்தான் ஏனைய நண்பர்கள் அனைத்தும் சூழ் கொள்ளெருக்கின்றன. ஒழுக்கம் இல்லாத இடத்தில் எந்த நற்குணங்களுமே தங்குவதில்லை!" என்று பதிலளித்தான் வக்ஷி.

"அப்படியா?" என்று நகைத்தார் பிரகலாதன்.

"எல்லாவற்றையும் பறி கொடுத்து விட்டு இப்படி நனைக்கிறீர்களே! உங்கள் அறிவை என்னவென்பது?" என்று வக்ஷி.

"ஒழுக்கத்தில் நின்று உயர்வு பெறுவது என்பது. இத்திரன் டீடாக உருவம் மாறி வந்து என்னை ஏமாற்றினாலும், நான் என் நல்வொழுக்கத்தினிருந்து எங்கே பிரதந்திதேன்? என் ஒழுக்கத்தை அவனுக்கு நம்பி ஒழிக்கத்தையே அவ்வாறு காப்பாற்றி விட்டேன்! அன்ன அன்னக் குறையாத செல்வம் அம்மா அது! இல்லாவிட்டால், 'ஒழுக்கம் விடப்படும் தரவாக, ஒழுக்கம் உயிரினும் ஒம்பப்படுமே!' என்று கூறுவார் உனா?" என்று கேட்டார் பிரகலாதன்.

அப்படிதான் என்ன? இத்திர னுக்கும் மேல் ஒருபடி உயர்த்துவிட்ட பெருமைவாய் ஒழுக்கம் பிரகலாதனுக்கு அளித்து மகிழ்ந்தது. அதன் புகழும் ஒளியும் செறிந்தது.



# நீங்கள் விரும்புகிறீர்களா?

உங்களிடம் ஒரு ரேடியோ இருந்தால்...? குளிர் பதனப் பெட்டி...? ஒரு சைக்கிள்...? ஆனால் விரும்பினால் மட்டும் போதுமா? ஆனால் சேமிப்பு உதவி செய்யும். எப்படி? கீழே உள்ள அட்டவணையைப் பாருங்கள். உங்கள் ரேடியோவின் விலை ரூ. 323. நீங்கள் மாதம் பத்து ரூபாய் வீதம் ஒவ்வொரு மாதமும் எங்கள் சிக்கரிங் டிபாஸிட்டிட்டுத் திட்டத்தில் கட்டிக்கொண்டு வாருங்கள். மூப்பது மாதங்கள் முடிந்ததும்-ரேடியோ உங்களுடையதாகி விடும். சிக்கரிங் டிபாஸிட்டினால், உங்கள் ஆசைகள் பூர்த்தியாகின்றன.

திரும்பி அளிக்கப்பட வேண்டிய மொத்தத் தொகை

மாதந்திரத் தவிர்த்த தொகை ரூ	20 தவிர்த்தால் வேறத் தொகை ரூ	40 தவிர்த்தால் வேறத் தொகை ரூ	30 தவிர்த்தால் வேறத் தொகை ரூ	60 தவிர்த்தால் வேறத் தொகை ரூ
10	323	443	568	709
20	646	886	1,138	1,418
30	969	1,329	1,704	2,127
40	1,292	1,772	2,272	2,838
50	1,615	2,215	2,840	3,546

மேற்கொண்டு விவரங்களுக்கு உங்கள் அருகாமையிலுள்ள கிளையில் இன்றே விசாரிக்கவும் :

## தி சென்ட்ரல் பாங்க்

ஆப் இந்தியா லிமிடெட்

பதிவுக் கார்ட்டு எண் : மலர்நாள் காத்தி ரோடு, பேரன்ட், மய்யாபுர் - 1

F. C. கூடுதல், ஜோரஸ் மாரோஜர்

# சூதல் இஸ்ஸையஸ் சூதல்



காட்சி

(புதுவதி பெருகு கட்டக்க நலவேறு ஒரு கட்டக். மேலேயே கட்டத்துக்கள் ஏது யானே செல்லுகிற தனயாக இருக்கின்றன. நலவாறாக நிறை இருவர் கட்டம் அங்கே இருக்கிறார்கள்.)

கரே: டேய் தாது! நீ ஒன்றாறே உதவி பண்ணும் இப்படியே கட்டாத்துக்கிட்டு இருந்தாய் என்னடா அந்தம்! நானேதான் என்னாத்தையும் கவனிக்கிறேன்!

தாது: டேய் கரே! என்னக்குப் பயமா இருக்குடா. மீட்டிக் வேண்டாண்டா. என்னை பண்ணிடலாண்டா.

கரே: மூட்டா! எதுக்கடா பயப்பட நூம்? மாவதி மெட்டாவு-வேந்து வந்துட்டானேன்று பயப்படறியா?

தாது: உனக்கு மாவதியினுடைய சித்தப்பாவைத் தெரியாது. அவர் வண்டிப்பா என்னைப் பார்த்தவுடனே விஷபத்தைப் பூசித் தக்கிட்டு, சபேசனிட்டே கட்டிக் கொடுத்திருவார்.

கரே: அம்ம மடவண்டா நீ! அவர் சொல்லுதைச் சபேசன் தாய் வேண்டாமா? தேத்து நீ சொன்னே சபேசன் நம்பியேயோ, மாவதி வந்துட்டாய்ந்து தெரிஞ்சவுடனே பவத்துவே நீ எப்படி உனதிக் கொட்ட ஆரம் பச்சே? அதனவே அவர் நம்பியே ஒன்றும் கவனிப்பாடாது! என்னிக்கக்கலாம்.

தாது: வானரவெல்லாண்டா பேசுத்துக்குக் கூப்பிட்டிருக்கே?

கரே: சபேசன் தப்பவர்! அப்போம் இரண்டு மூன்று ஆங்கிவப் பத்திரிகை ஆசிரியர்கள்.

தாது: அவர்க எதுக்கடா?

கரே: அவர்களைக் கூப்பிட்டுப் பேசச் சொன்னுத்தான் அவர்க் பத்திரிகைகளே நம்ப மீட்டிக்வைப் பத்திரி பிரமாநமா எழுதுவார்கள். உனக்கு இன்னும் பள்ளிவிட்ட அமர்க்கலமா விடுக்கும்!

தாது: மூட்டா! நும்பக் கேட்குதுக்கா அந்த தயக்க ஒருத்தனைக் கூப்பிடப் போற தாச் சொன்னியே-அவரும் பேசப்போறாரா?

கரே: போடா கூப்பிதியம்! அவளுக்கு விளிமாறியே உதட்டை அரைக்கச் சொல்லிட்டுக் குாய் 'டப்'. பண்ணிக்கிருங்க! அவ பேசுறதாவது அதுவும் இல்லாம அவ மீட்டிக்வுக்கு வந்தாத்தானே பேசுறதுக்கு. அவ வரமுடியலான்று சொல்லி வந்துப்பிச் சட்டா.

தாது: டேய்! அவளுக்குக் கர கூட்டம் அவ வரலான்று தெரிஞ்சு உடனே லோட்டா சேய்தா என்னடா வந்து?

கரே: அவ வரலான்று தெரிஞ்சுத்தானே வம்பு! அது எப்படித் தெரியும்? பம்பாய் வப் பத்திரி இன்னுமா நீ தெரிஞ்சுக்கலா? இப்பே கூட்டத்துக்கு வருகிற பாதிப் பெண்மணிகள் விளிமா தடிவை மாநிரி மேக்கட்டிப்பாடதான் வருவார்கள். கூட்டத்தினே அவனவன் இந்தப் பெண்களினே யாரோ ஒருத்திதான் அந்த தடிவைக்கு நினைக்ககிட்டுத் திருப்பிவாப் போயிருவாக்க.

தாது: கேடிற வாரும் அப்ப பேசப் போற நிலைய?

கரே: இன்னும் இரண்டு பேர்... மூக் கிவமா...

தாது: யாது?

கரே: திர்மனா... அவருடைய அப்பா மீட்டர் தாதன்.

தாது: ஓ! அவர்களா! அவர்களுக்கு என்னடா தெரியும் என்னைப். பத்திரி?

கரே: இந்தக் கேள்விவு எங்கிட்டே கேட்காதேன்று எத்தன். தடவை சொல் தது? ஒருத்தன் தனக்குத் தெரிஞ்ச விஷயத்தைப் பத்திரிதான் பேசுமென்று முறை இருந்தா தனயவத்து அரசியலவாதின

**காணியத் தீர்த்து ஒரு கார்த்திகை போல ஒரு உழமை? காரணமாகத்தான்மட்டா தீர்மானங்கள் வரும். அவை அப்பாக்களால் கூட்டுப்பிடிக்கிறார்கள். அவர்கிட்டேயே இருந்து வந்தால்தான் உங்களுக்குத் தட்டினால். திரிமதாணவ ரீட்டிற்கே உண்டிருக்கிறதே காரணம்தான். அதன்கே தான் காக சேர்த்துவிடுகிறீர்கள்.**

நாக: கவிஞர் நாகராஜன் திசெந்த அப் படியே வந்திருந்தார் என்பதற்கே மனத்தில் கொடூரப்பிடுவோம்கி போடா! மீட்

www.oxfordjournals.org

அரசு: ஆமாம்... உன் பேச்சு எழுப்பா?  
தயாரா விடுக்கியா?

தக: தான் சொன்னான்? ஜப்பான்யோ?...  
டேப்... என்னடா இது?

**கனியா :** தீவிரம் எப்படி? உக்கண்ணன்  
தராதான் நினைவுகளாகப் பாராட்டுக்  
கட்டிப் பற்றித் தங்கி இயக்கானால்  
பொருள் இருக்க முடியுமா? இதன் வந்த  
பொருளும் கொடுக்கும்?



நிபந்தனை வாரித கண்டம். இங்கே உலகம்  
உலகம் 'கேள்வியை' எழுதினது. 'பொருளாக'?

[illegible]

நா.க: எலக்ட்ரிக் பதினா தீய தெரிஞ்டா.

செய்து: ஸ்ரீராமச்சந்திரன் கல்யாணசாமி\_ராமேஸ்வரம்

தேராத எல்லாநூல் வர ஆரம்பிக்கட்டாங்க...  
சம்பளா பிராண்டி வாங்கித்தான் எம்மடையாவது  
ஆகிடு, மரத்தாங்கையாங்க... (கூட்டத்துக்கு  
ஆள் தேடுகிறாள்) டீஸ், எல்லாநூல் வராதே...  
தூங்கிவந்தே... ஏதாவது உசாந்தித் தொறங்கி  
காடே... நீ திலாகராதல் - நாகராதல்  
இவ்வாறு... னாத் மந்திராத்!

தரக (சாக கார்த்தர் தடுக்க); ரே...தே...  
டேய்... ப... ப... பாய்மார் இலக்குபா?...



கரே (அவளை முறைத்துவிட்டு, வந்திருப்ப வர்களை வரவேற்கச் சென்றான்): வாங்க ஸார், வாங்க... ஹல்வோர் குட் மார்னிங் ஸார்... (அழிமுகம் செய்து வைக்கிறான்) இவர்தான் நாகராஜன் தம்பி இவர்கராதன். இவர்தான் நான் சொல்பவன், அதைப் பத்திரிகை ஆசிரியர்... அவரு!

நாக: கெரே... தெரியும்... பத்திரி கைப்பல நியூஸ் போட்டதுக்காரைப் பேசற துக்குக் கூப்பிட்டிருக்கேவனியோ!

கரே (அவன் காய் பதிக்வினான், அசடு வாயை அலவாடி மார்த்து): ஆமாம்... வங்க பத்திரிகைகளிலே இவரின்மேல் அப்படியோ ருஷுக்கி கிட்டினார்! பண்ணைமுன்று ரொப்பா தரட்டுகள் ஆங்க, அதுக்காரத்தான் கூப்பிட் பட்டான்... நலி... நலி... (நாகன் நிர்மலா வகுவதைப் மார்த்து) நளப்பலா மில்டர் நாதன்... ஹல்வோ நிர்மலா!

நிர்மலா: குட் மார்னிங் கரேஷ்!

கரே: இதோ சரேபன் வந்த உடனே ஆரம்பிக்க வேண்டியதுதான்! நிர்மலா, ஒரு ஹெல்ப் பண்ணுறபொ...!

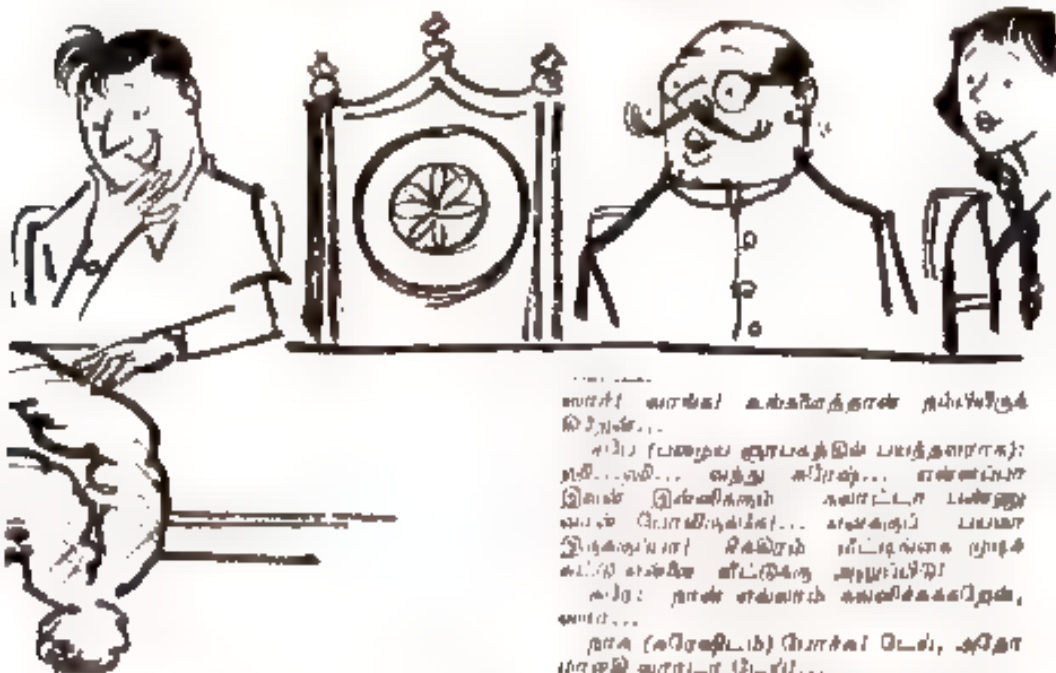
நிர்: என்டி ஹெல்ப்?... சொல்றது கரேஷ் சொய்து!

கரே: நீ பங்கீசாக கொய்து! ஆனால் என்ன தாழி! இதோ பாடு நிர்மலா... மீட் டிங் நடத்துகிட்டே இருக்கட்சே நீ இந்த உண்டினாக நுதுக்கிப் பணம் கசெல்ட் பண்ணுறாய்!

நிர்: எதுக்கு!

கரே: நாகராஜன் குடுங் திதி! சரேபன் வகுவதைக் கவனிக்கியும்! வாங்க ஸார், ஸாங்கி உங்களுக்குக்கத்தான் காத்துக்கிட்டே இருக்கிறோம்.

நாக (சரேபன் வகுவதைக் கவனித்து விழுந்தபடித்துக் கொண்டு அவரை வாயெறிக டுடிவருகிறான்: உரக்க) வாங்க ஸார்! சரேபன்



ஸார்! வாங்க! உங்களைத்தான் நம்முக்குக் கிட்டினான்...

சரே (பழைய ஓர்பகத்தில் படித்தவராக): நலி... நலி... வந்து கரேஷ்... என்னப்பா இவன் இன்னிக்கூம் கலாட்டா பண்ணு வான் போயிருக்கி...! எங்குதுப் பயமா இருக்குப்பா! சிககிரம் மீட்டிங்கை நூதக் கட்டி எங்களை வீட்டுக்கு அழைப்பிடு!

கரே: நான் எவ்வளவு கவனிக்கக்கிறது, ஸார்...

நாக (கரேஷிடம்) போக்கி டேல், அதோ மரணி வரட்டா டேய்...

கரே: வாராய் இருப்பாள்? எங்கிடா அவ சித்தப்பாசனாயக் காணும்... இரு... இரு ஹைவா விசாரிக்கிறேன்.

சரே: வாய்லா மாயதி... இவன்தான் கிராஷ்... இவர்தான் வந்து... நாகராஜன்,

மாவளி: நாய்க்காரம்!

நாக: நமஸ்காரம் (நடுங்குகிறது)

கரே: என் ஸார்... இவர்களைமே மெட் ராஸ்யெத்து வத்திருக்கவங்க...?

சரே: வெஸ் யெஸ்!

கரே: இவங்ககூட ஸாரா...

சரே: ஆனால் இவனுடைய சித்தப்பா கணகதை, அவனுக்கு இதெல்லாம் பிடிக்க

கரே: குட் மார்னிங், குட் மார்னிங்... (நாகுவை அழைக்கிறான்). பின்பு நிர்மலா கராதனும் இதோ இவர்தான் மிஸ்டர் நாகன்... சரேபன் எவக் கிட்டினாவி நாகன் அவர்களை நகரணாவி. இவங்க அயாருண்டா டா...! (நாகுவிடம்) ஸார், இவர்தான் மில்டர் இவர்கராதன். நாகராஜன் தாழி!

நாக: என்னப்பா சொக்கியமர்!

நிர்: வெளட்டு மீட் டுட்

நாக: கரே... நலி!

நிர்: கரேஷ் மீட்டிங் மில்ட் பண்ண இன்னும் எங்கெனே நேரம் ஆகும?



"அவரின் குறையும் உன் அப்பா அம்மா தானே! சண்டை போடாமல் இருக்கக் கூடாதா? இவ்வென்ற போகச் சொன்னால் இந்த விடுவெட்டகாரது காலத்திலே நனிக் குடித்தனம் வைக்க முடியுமா என்ன?"

சாது: விட்டிருவே தங்கிட்டான். சரி...சரி... ஆரம்பிக்கலாமா? கூடம் ஆரம்பி...  
சரே (நிர்மலாவிடம்): கூடம்... சீக்கிரம் போய்ப் பணம் கிடைக்கட்ட பண்ணு!

நீர்: என்ன அம்மையர்! இப்பதானே விட்ட பூர் ஆரம்பிக்கப் போடு!

சரே: ஆமாம்... ஜனங்கள்ளாம் போயிடு வாங்களே...

நீர்: ஏன்?

சரே: சேலன் பேச ஆரம்பிக்கப் போறா குஞ்சு அப்பதம் ஒரு பய நிப்பாது?

(மேகாவின் சேலன், பத்திரிகைகளைக் கொண்டு, நாதன், மானி, நாகராஜன் மற்றும் சிவ் அங்கத்திற்கு, சரேவு மைக்கை நெருங்கிப் போகிறான்.)

சரே: சகோதர, சகோதரினோ! அமரத் துவம் அடைந்ததுவிட்ட கவிஞர் நாகராஜனின் நினைவுபொட்டி இப்பாராட்டுக் கூட்டத்தை ஏற்பாத்ததையிழர்கள் சார்பிலே கூட்டி விடுக்கிறோம். நாகராஜன் இறந்து நவீகரும் அவர் குடும்பத்துக்கு உதவு முன்வந்திருக்கும் வள்ளல் திரு சேலாவையே இக் கூட்டத்துக்குத் தலைமை தாங்குமாறு கேட்டுக்கொள்கிறேன்...

(சரேவையும்... சேலனுக்கும் சரேவு மானி அணிவிக்கிறான்..... இவ்வொன்று காரியங்கள் பிசாவு பாய்ப்பன் மானிடப் படுகொலைதான்.) இந்தச் சமயத்தில் நாகராஜன் அவர்கள் தம்பி தியாகராஜன் தம்மிடையே இருப்பது தமது பேர நிர்வாகம்! (சரேவையும்.)

சரே: இப்போது முதலில் திரு சேலன் அவர்கள் தலைவர் என்ற முறையில் முன்னரையொரு கூட்டத்தைத் தொடங்கி வைப்பார். (சரேவையும்.)

சரே (மேகாவை அழைத்து வருகிறார்): வந்து... ஹியன்... சகோதரர்களே... வந்து சேலாவையே... இந்தக் தியாகராஜன் செத்துப் போய்விட்ட... து ஆம் ஸாரி... தியாகராஜன் சரவணியின்... து ஆம் ஸாரி... தியாகராஜன்

சாகாததற்கு 'ஸாரி'ய்க்கி... நான் தியாகர் சொன்னதற்கு ஸாரி... இந்த நாகராஜன் செத்துப் போனது ரொம்பத் துரநிர்வாகம்! அவர் தங்க கவிஞர்... சரேவு சொன்ன மிகுக்கிறார் ஹியன்... நான் அறிந்து நவீக கவிஞர் அவர்...

(கூட்டத்தில் கண்ணிய... நிர்மலா உண்டானதைக் கேள்வி, அவரவர்கள் நான் நி என்னு முத்திக் கொண்டு அதன் பண்புதன் போகிறார்கள். சேலன் மேகாவை ஒருவருக் கணிக்கக்கொண்ட.)

சரே: வந்து... நான் அதிகம் சொல்லப் போய்விட்டேன். இன்னும் நிறையப் பேர் போ இருக்கிறார்கள்... வந்து... தியாகராஜன்... வந்து... நாகராஜன் செத்துவிட்டான் எங்கள் என்ன அர்த்தம்? கவிஞன் செத்துட்டான் எங்கள் செத்தவன் கவிஞன் என்று அர்த்தம்....

(நாகராஜன் கிட்டித்து தனக்குடைய கண்ணிப் போத்திக் கொண்டு சீக்க, நான் அங்கு போனவர்கிறேன்.... இதைச் சேலன் கணிக் கிறார்.... அங்குக்குக் கூட, எங்கள் நனிக் குறையிக்கிறது.)

சரே (நாகராஜனுக்குச் சித்தப் பிரமை பிடித்துவிட்டது என்று பயத்தினால்): ...வந்து நான் வந்து... பேச்சை முடித்துக்கொள் கொடுங்கள்... நான் குடும்பத்துக்கு உதவுகிறேன். உதவியுமாக நாகராஜன் குடும்பத்துக்கு உதவுகிறேன்... தியாகராஜன்... நான் நெல்லப் பண்ணிறேன்! வணக்கம்!

(கண்ணித்து கிட்டிதர், நாகராஜன் சீக்க, சீக்க, நான் முடியாமல் நாகராஜனிடமிருந்து தனக்கிடையே சேலன், சேலன் பிது கிடுகிறான். மைக் 'மான்' என்ற செத்துட்டான் கிழிந்தது.)

சரே: ஹே... சரேவு... இவனுக்குத் திரும்பி வந்துடுத்து...கூட்டத்தைக் குழிளாய் பண்ணு... பெருமார்.

சரே: வேண்டாம் ஸாரி! கொஞ்சம் இருக்க ஸாரி!

சரே: (நானே மைக்கைப் பிடித்துக் கொண்டு மன்னிக்க வேண்டும்... இந்தக் கவிஞன் தம்பிக்குச் சித்தப்பிரமை. இப்போ இவன் கலாட்டா செய்கிறான். இங்கிருந்தான் என்ன குக்கும் ஆபத்து.)

(கூட்டம் கல்கிறது. நாகராஜன் இன்னும் தனக்குடைய கிட்டிதர். சேலன் நெருங்க.... அவர் மேகாவை கிட்டி இறக்கித் து... மானி பிசாநெருக்கி கூட்டமும் மேகாவை கல்கிறது.)

சரே: தேவ் நானு! என்னடா இந்த மாதிரி செய்ந்துட்டே? ஏன்டா அப்படியப் பேர் மாதிரி சீக்கிடு?

நாதன்: நான் என்னடா செய்வது? அவர் பெரியவரைச் செக்கச் செக்க என்னுமே கிட்டிபுத்தான் குடியியலா! தேவ் உண்டியல்லை என்னவாடா பணம் கெல்கட்ட ஆச்சா?

சரே: மண்ணுக்கட்டி! அந்த நிர்மலா என்னிடம் பெரிசு ஆனா இருக்காடா! நான் கொடுத்த உண்டியலுக்கு மேலே அவ் 'பெண்கள் ஏறா செலவு என்ன நிதி'ன்னு எழுதி ஒப்புக்கிட்டுப் பணம் எல்லாம் பண்ணிப் பிட்டாடா! கெட்டா எங்க சங்கத்துக்கு வந்த பணம், தரமுடியாதன்னு சொல்லிட்டாடா! (தொடரும்)

1

# இப்படிச் செய்யலாம்!



தொடிக் கொண்டு பக்கெட்  
பயன்படுத்தும் பொதுமே!



வெடிகோல்  
என நினைத்து கை!

2

3

கூய் வெள்ளு  
தொய்வி  
பொய்ந்துக்  
கொள்ளலாம்!



4



கைக் கொட்டப் பொருத்தி சாத்திட்டு  
புறந்தூர்ந்தாவி சங்கீத ரீதியாடு பொருவது!

சுருக்கமான உய  
நிலைகளோ  
தின்னு  
விடுவதோம்!



5



உலகம் திரும்புகிற  
அந்தம், திரும்பு  
அடுத்த 'கோ'விந்திப்  
பொய்விடுவதாம்!

6

7



பாருக்கவதி. அகமியே கிவ்வந்து கிவ்வா.  
குடந்தே பொலாதி!

சுருக்கமான



முக்கியமான மாத சித் ஆட வேண்டுமே - ராஜாவுக்கே முத்துவளி

இவ்வாறு ஸாரிடான் காய்ச், அலுக்க, சகலக் கூட முடிவாகி முத்துவளி கொடுத்ததை!



ஸாரிடான் காய்சிடு! வளி நீக்குக!



ராஜா ஸாரிடான் காய்சிடுகிறான்



பித்திர...

முத்துவளி போயிடு விட்டதே! ஸாரிடான் துக்கு இவ்வளவு சந்திரன்!



ஒரே ஒரு

# ஸாரிடான்

'போஷ்'

வலிவாய் போக்குகிறது ஆகவாசப்

படுத்துகிறது புத்துணர்ச்சி யூட்டுகிறது

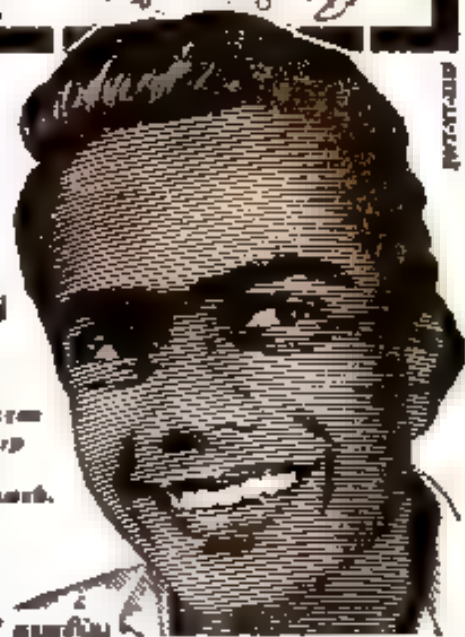
உலகம் முழு பெற்ற வளி கிவரணியை ஸாரிடான் கிவரணிக், அபாபியாதி, கிவரணியை கிவரணிக் அளிக்கிறது. தடுக்கி, பளக்கி, உட்கவனி, சாதாரண உடற் கொள்கையை, இவற்றிலிருந்து கிவரணிக் பெற ஸாரிடான் காய்சிடுகிறான். ஒரு விவரம் முழு கொள்கை முக்கியமாகத் திருத்தி விடுகிற வளி கொடுக்கிறான்.



ஸாரிடான் ஒரே விவரம் போதுமே ஒரு விவரம் 13 வருடம்

'போஷ்' தயாரிப்பு

கொல் உலகம் முழுக்கம்: ஸாரிடான் விவரிக்க.



PHOTOGRAPH

**தீர்மானங்களைக் கொள் கொள்வதை** வந்த எய்தக் கண்டதும் எதிர்த்து நோக்கி வரு. மேலுத்திருந்த "பயல்"களைத் தாக்கீப் "பொரு"தென்று விழ போட்டாம். கடை லுடியில் "பெயர்"மேயிட"கட மேலுது விழ போடப்பட்டிருந்த கண்ணடி மீது "கை"கென்று மயங்கினார். தா நகரகிணைப் பெருத்த ஞானபுலம் பின்னுக்குத் தள்ளிவிட்டு எழுந்தார். உட்கார்த்திருந்த இடத்துக்குப் பின் ஞாய் இடத்தை அடைத்துக் கொண்டு தீவ் திருத்த பரிமா திற இருமூலப் பிரோகிசு திறந்த கையகிணப் படாரென்று அடித்துக் காத்நிலும். அடுத்த கண்ணை, "தரதர" வென்று தாநகரகிணை இருத்ததுப் போட்டுக் கொண்டு உட்கார்த்தவயம், பரபரமென்று, மேலுத்திருந்த நகரகிணை கையகிணை அணை கையகிணைக்குடப் பார்த்தவயம் உட்கைக் கைகலாக்க விழித்துக் கய்கைக் கடைப் படிக்க விழி நோதித்தார். பின்னர் மயிணைப் "பயல்"வென்று பத்துத் தடவை தட்டி ஞாய். பிழை கட்டையாக கராமத்திரோகமே, "ர, ஆறுஞாயி!" என்று அந்த தாக்கி இருத்தவர்க்கு அத்தனை பெரும் திரும்பிப் பார்த்துப்படியாகக் கப்பலாடு போட்டாம். ஏன் இந்தக் கோயல்? எதனால் இந்த ஆதி திரும்? எதற்காக இந்தப் பயல்படி?

அந்த அதுவயத்திற் அவன் ஒரு குமாஸ்தா. வெளிவிடுவ கெளரவமாக "அளிக்கெட்ட" என்று சொல்லிக்கொள்வான். ஒரு ரூபாய் சம்பளம் கொடுத்துவிட்டு ஒன்றரை ரூபாய் உதவியை எதிர்பார்த்தும் வந்ததே கந்தாபனம் அது. ஏதோ போதாத

காரணம், வந்து அப்பப்பட்டுக் கொண்டாவிட்டது. எப்படியோ காதத்தை ஒட்டித் தானே ஆகவேண்டும்!...

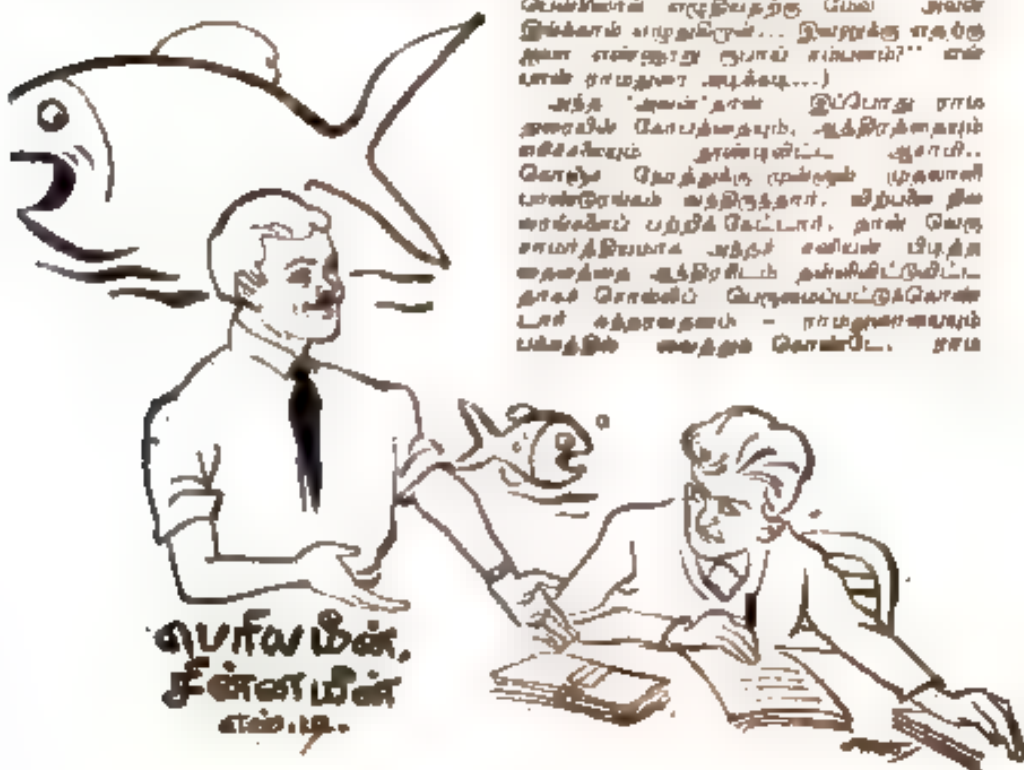
ராமதுரை கம்பப்படுவ பெட்டிக்காரன் தான். கிற்பனம் பிச்சிக் வேலை அவனுக்கு. வேப்பம் மட்டும்தான் அவன் எழுத்திலும் தேவ் கொட்டும். தன் பேச்சாலும், எழுத்தாலும், கிற்பனாலுத காமகிணைக் கூட கிறிந்து திர்த்துவிடும் கிறிதகம் அவன்.

உயிப்பதிவ் ஆத்திராக்காரர் ஒருவர் வந்து காமகை மாட்டிக் கொண்டார் அவனிடம். ஆதாமிக் குப் படிப்பு அவனவனாக இல்லாத போதிலும் கிற்பனத்திற் காமகாதர் என்று கண்ணுக்கொண்டான் ராமதுரை. அது மாதம் கணக்கு முல் கிறிக்குத் தட்டிக் கொள்ளும் காமகிணை வைவம் ஒன்றுக்கு "கோய் எடுக்கலி" எடுத்துக்கொண்டு அத்தக் கம்பெனி. அத்தக் காதத்தை கார கார திட்டினை கட்ட கொட்டி) ஞாய்ந்து நோக்கியிருந்து அபாத்திருந்த காமகிணைத்தான். ஆத்திராக்காரரு வந்து சேர்த்தார். அவர் கிறிவிக் ஞாய்ந்து விடா ஒன் கட்டியை வைத்துக் கட்டி உட்கு கிறிசர் சேய்ந்து, காதத்தைவும் தள்ளிவிட்டு கிட்டான் ராமதுரை.

"சரி, அதுதான் என்னை?" என்று கேட். கிறிச்காரர்

ராமதுரையின் மாமனார் கத்திரவத்தை துக்கு அந்த அதுவயத்திற் "கங்காணி" என்று ரகசியப் பெயர் ஒன்று உண்டு. காரணம், அவர் எத்திரைவரும் மேல்த்துக்கட்டி, வேலை செய்வர் கொள்ளிவிட்டு, அதனால் வரும் பெயரை மட்டும் தானே தட்டிக் கொண்டு போய் கிறிவதுதான். ("நான் பெய்கிணை எழுதிவதற்கு மேல அவன் இங்கிலா எழுதுகிறான்... இவனுக்கு எதற்கு ஞான என்னுது ரூபாய் சம்பளம்?" என்று ராமதுரை அடிக்கடி...)

அந்த "அவன்"தான் இப்போது ராமதுரையின் கோபத்தையும், ஆத்திரத்தையும் எதிர்த்து. தாண்டிவிட்ட ஆதாமி.. கொஞ்சு நேத்துக்கு ஞாய்ந்து முதலாளி பண்ணாரகை வத்திருத்தார். கிற்பன திவ கரக்கிணைப் பற்றிக் கேட்டார். தான் வேறு காமத்திணைக் அத்தக் கையிற் பிடித்த காதத்தை ஆத்திரமில் தள்ளிவிட்டுவிட்ட தாகக் கொக்கிப் பெருமைப்பட்டகொண்டார் கத்திரவத்தை - ராமதுரைவரும் பங்கத்தில் வைத்துக் கொண்டே. ராம



[illegible]

இந்த மனநிலைகள், "மனமேது  
மிகுந்தான் மன அடவன்!" என்று முடிந்த  
மனமேது மனமேது மனமேது. "மன  
மன மனமேது மனமேது மன!" என்று  
மனமேது, மனமேது மனமேது மனமேது

[illegible]

“மீஸ்டர் ராமதாஸர்...” என்று பெயர் அழைத்தார் மற்றவரையெல்லாம். பூங்காவில் தனியே நின்றுகொண்டிருந்தார். எல்லா வீடுகளிலிருந்தும் பார்க்கவாய் அந்தப்பக்கத்திலே “என்னைச் சொன்னார்” என்று கேட்டார்கள் ராமதாஸர்.

“இது என்னால் நன்றி என்னது என்று  
ஒரு ‘கவிதா’ போட்டுத் கொடுத்த சந்திப்பு  
இதோம்.... நீங்கள் ஒரு தடவை வந்தால்  
வந்தால் விட்டதாளுக்கும் குதிரைக்கு அது”  
என்றார்...”

“தான் பார்ப்பதற்கு எல்லா வார்த்தைகளும் உண்டு...!” என்று தாமதமாக அதுமட்டும். அவன் வந்தபோதுதான் அப்போதில் தன் மொழியின் பிழிந்த வடிவத்தில் பிழைகள் தோன்றியிருந்ததற்கு என்ன பதிலளித்தான்.

[illegible]

அவர் தமையாளுக்குத் தந்த, "தேவ தேவா" என்று அழைக்கப்பட்டார் என்ற செய்தியை அப்போது பத்திரிகைகள் எழுதினன. இதை அப்போது பத்திரிகைகள் எழுதினன. இதை அப்போது பத்திரிகைகள் எழுதினன.

[illegible][illegible]

இது மாதங்களுக்குப் பிறகு ஒரு நாள்.  
'தொட்டை அக்கா' புத்தெனிலி,  
அந்த அழகான சாதிப்பாக்க அந்தப் பெரும்  
கயிர்குத்தாக்க அக்காவுக்கு அரைக்கெட்டு  
பென்றிருந்தது. 'எத்தனை?' என்றுதான்?  
ஆகியேறியவாளைக்குது. அங்கு கயிலினை  
வாங்கியோடுகளை. அக்கா பெற்றதுகொண்டு  
கொண்டது. உம் மாதங்களுக்குப் பத்தாண்டு  
முன் வந்தது மத்தெனிலி. இரண்டு ஆ  
ட்களில் அது குவித்து கொண்டு குவிக்கிற  
வாங்கி... அந்த பெற்றியைக் கொண்டுவந்த  
தான் தெரிந்திருந்தது ஏதாவது கொண்டு  
கயிலிக்குத்தான்.

சித்திரங்கள் குடித்த நீரது. ஏதாவது  
பயன்படுகமம் போக ஆய்வித்தனர். குதிரை  
பாழியாகியே ஸ்தலம் ஈழம். பிறகு உதிரை.  
"அவ்வெனோது அரண்மனை நெருங்க  
மப்பும் செவ்வெனையுருதாள் போதாது.  
சாதல் பற்றியாவது - புதிது புதிதான  
போகித்துக் கொண்டு இருக்க வேண்டும்...  
நாடு போகவேண்டுமென்றதற்கு, அதன்  
நிச்சயமாக ஒரளவுதான் உருவமுடைய இருக்  
கும்... ஏதாவது உண்டு முறையில் வந்தாயித்  
தற்கும், தனிப்பட்ட முறையில் உண்டாகுதல்  
தன்மை எதிர்பாரும்... உதாரணத்திற்கு  
ஒன்று சொகிடுதல், நெருங்கும்: ஒருவர்  
இரவு என்னுடைய 'உ' என்னுடைய' அதன்  
பின் உட்கார்த்து ஏதோ போகித்துக்கொண்  
டுருக்கும்போது. இவ்வென்று என்னுடைய  
குளிர் எடுத்தது. 'இப்பொழுது ஒரு நல்ல  
உட்கார்த்து இருந்தால் என்னுடைய சொகிடுதல்  
இருக்கும்' போகித்திக் கொண்டு உட்கார  
யாகும்' என்று என்னுடைய... அப்பொழுது  
தான் எட்டென்று ஆந்திரேயினுடையது  
உட்கார்த்து என்னுடையது இருக்கே விடப்பட  
யெனவ வேண்டுமென்று போகிதியது. இதை  
சாதலாகக் கொண்டுதான் என்னுடைய நிச்சயம்."

அவர் மேலே போகியது என்னுடைய சாதல்  
தன்மையின் உட்கார்த்து இருந்தது. அவன் மாத்  
தில், 'அதன் மாதிரியே போகித்துக் கொடுத்த  
தி' நிச்சயம் இவர் உதாரணம் தன்முடைய  
சென்று கொகித்த கொண்டுதான். என்ன  
சென்றுவந்ததன் இருக்கும்... என்னுடைய  
என்னுடைய உதாரணம்.

2. இவ்வாறு அந்நிய அரசாங்கம் நடவடிக்கை எடுத்தால் அது அந்நிய அரசாங்கத்தின் முத்தலையாக இருக்கக்கூடியது. அதுவே அந்நிய அரசாங்கத்தின் கருத்துப்படி நடவடிக்கை எடுத்தால் அது அந்நிய அரசாங்கத்தின் முத்தலையாக இருக்கக்கூடியது. அதுவே அந்நிய அரசாங்கத்தின் கருத்துப்படி நடவடிக்கை எடுத்தால் அது அந்நிய அரசாங்கத்தின் முத்தலையாக இருக்கக்கூடியது.

அங்குலி பார்த்தவுடன் ஈரமதுவாகியுப்  
பத்துநீரிலைப் பாதாமி ஈழவாச சாயலிட்டு  
செவ்வத மன நிவரண ஏதென்து



# மாஸ்கோ பார்க்க அரிய வாய்ப்பு

ஏயர்-இந்தியாவின் போயிங்  
விமானத்தில் லண்டனுக்குச்  
செல்லும்பொழுது வழியில் நீங்கள்  
அதிக கட்டணமின்றி மாஸ்கோ கூட  
பார்க்க முடியும். கண்கவர்  
காட்சிகள் பல நிறைந்த ரம்ய  
தகரம் மாஸ்கோ. மிகக் குறைந்த  
சமயத்தில் டில்லியிலிருந்து  
லண்டன் செல்ல  
மாஸ்கோ வழியாக உள்ள  
ஏயர்-இந்தியாவின் லண்டன்  
சர்வீஸ்தான் மிகச் சிறந்த வழி

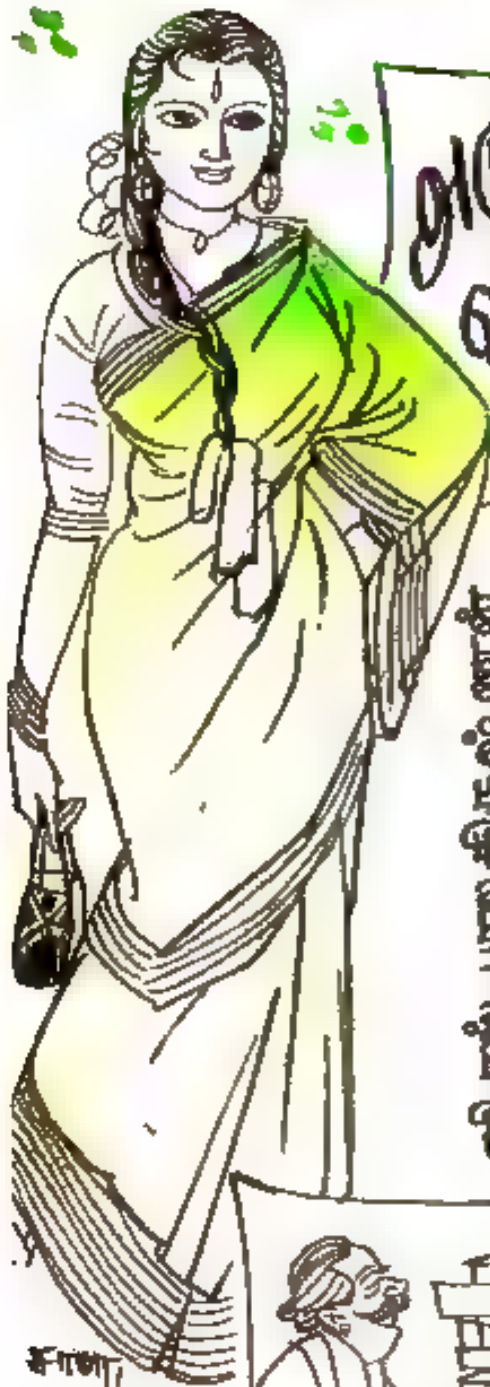
பாம்பாய் - டில்லி - மாஸ்கோ - லண்டன்  
வாரம் இரு முறை



**ஏயர்-இந்தியா**

சி.டி.எ.சி. பற்றும் கண்டக்டர்-டெல்  
செர்த்த செபலாத்தெரு

1970. 00



அடுத்த  
வட்டிக்  
கொடு

ஜி.எஸ். பாஸ்கிருஷ்ணன்



[அடுத்த வட்டிக் கொடு என்ற வார்த்தை நெருங்கிய பொருள்பெட்ட வார்த்தை மட்டும் மனதில் தாங்கிப் பெயர்களைத் துறாவிட வேண்டுமென உடனடி படிப்பதற்கு.]

கூடுதல் வட்டிக் கொடு என்ற சொல்லுக்கு நான் முதலாவது அ. ஆ. இ. ச. உ. ண. எ. ஓ. சிவசுந்தரம் என்பவர் சொட்டியார் என்று சொன்னார். இப்படியும் இவரின் ஆணையின் எம்மோரும் கனம். அவரின் கைத்துக்கு எழுதுவது. சொல் வேண்டியது. நான் இந்தக் கடிதத்தை என் மகன் சொக்கமன் சொல்வதில் தங்களுக்கு எழுதுகிறேன். சொக்கமன், மெத்தப் படிச்சவர். அது

தான் இந்தத் தமிழ் மொழி மேலே அவருக்கு சொல் சொல் ஆகை. நீங்கள் எழுதவில்லை அந்தனை பாட்டையும் அவதான் எனக்குப் படிச்சக் காட்டுவா. தங்களுக்குப் படிப்பு வார்த்தை மெய்யாகவே. உங்கள் 'அடுத்த வட்டிக் கொடு' என்று பாட்டை நேற்று என் கைத் தாங்கி உரக்கப் படிச்சார்... எப்படியும் இந்த மாதிரி ஒரே சீராக வார்த்தைகளைக் கொண்டு மானவியை அருக்கத்தில் 'கொட்டு' என்று எழுதினது உடனே 'கொட்டு' என்று எழுதவில்லை. 'கொடு' என்று சொல்ல உடனே 'கொடு' என்று எழுதினார். இதை எல்லாம் பார்க்குதான் எனக்கு அந்த எண்ணம் தோன்றியது. அதுவது என் ஆணையே கொஞ்ச தூரம் சொல்லிக் குழப்பமாக அருக்க மார்ட்டின் கருத்துக் இந்த அகராதி படிச்ச படியாக. உங்கள் மாதிரி ஒருவர் மேற்பார்வையிலே வேலை நடத்தா பிரமாதமாக நடக்கும் என்று என் மனத்தில் படுத. வார்த்தைகளை அவ்வளவு அருக்க அருக்கும் உங்களுக்கு இந்தச் சொல்லங்கள் எம்மாதிரியும் 'கொடு', 'கொடு', 'கொடு', 'கொடு' தோரணியை சொல்லிக் கொடுக்கிறேன். அருக்கம் என்னுக்கு எவ்வளவு குளிர்ச்சியாக இருக்கும்? விவாபாரமும் என்னமாய் பெருகும்?

இதைமெய்யாக ஆற அர ரோகித்துதான் எங்கள் ஆணையே உடனே சொல்லக் குழப்பமாக சொல்ல உடனே கொள்ளும்படி உங்களைக் கொட்டுக் கொள்ளுகிறேன். கவிதை எழுதி வந்த காரியை இரட்டிப்பு நான் காரணம் பண்ணேன். கவிதை ஒரு தனித்தனி அக்கிக்குக் கா கைக்கு வந்து விடும். காலமான உத்தியோகம். நீங்கள் உண்டியாகக் கிட்டு என்று சொல்லுவதில் கன்னு எனக்குத் தெரியும். இருந்தாலும் ஒரு ஒப்புகைகத்தான் கொடுக்கிறேன். உங்கள் பதில் ஆவதுடன் எதிர் பார்ப்பிறேன்.

மற்ற தாக்கல் பின்பு.

மேலும்

மீ குருகன் தலை

அன்புள்ள கணவருக்கு, இத்தாய்... தான் இத்த மாதிரி அடுத்த வீட்டு பெண்ணைப் பற்றி எவ்வளவு அக்கப் போர் பண்ணி வந்திருக்கிறாள் என்று தான் தெனக்கே இப்போது எங்க அப்பா நம்ம நெனக்கிற, தெனக்கே இருக்கா நம்ம கணவன் தந்தை இராது.

அந்தத் தனக்குக்கா ர் சிறுக்கியைப் போல் அப்பா இப்போது என்னென்ன விவரமுதிரி விட்டிருக்கிற, அப்பா விட்டப் பார்த்து ஒரு நாளாவது வாழ்த்தி விடுகிறாள்: 'அடி போய்த்தா, தீட்டி விடுகிற சின்னம்மாட்டி சிவ உலகத்து தன்னை இருக்குமா என்று ஒரு நாள் சொன்னால் கணக்கு எவ்வளவு சொந்தமாக இருக்கும்! அந்த வுட்டுட்டு எவ்வளவு கண்ணீரைப் போய்ப் புறத்திலிருக்கிறாள்... இது எந்த நிலைப்படுத்தப் போகிறது? சிவ உலகத்துக்கு. உங்க வயசென்ன? வாசிப்பது தெனக்கே? அது குழந்தைகளுக்குத் 'தொய்யம்' கிறது மறந்து போகக் கண்ணீர்

அந்தக் கட்டிவாசி கண்ணீர் கருதாய் பற்றி எழுதிவிடுகிறாள்! எத்தனை நாளா நடந்து இருக்காது? வாரு அந்த மாயமாகத்தான் உலகம் என்ன சொல்லும் போது போட்டு மயக்கிவிடு! கண்ணீர் தெனக்கே இருக்கிற அந்தக் கவசப் பெண்ணையும் கேட்டுவிட்டு மாயப்பட்டு போகிறது! அந்த மோகிவிட்டு எத்தனை மூத்தம் மூக்கில் பூவும் தெருவாயில் மூத்தம் பண்ணுகிறாள் அம்! 'செட்டி' பண்ணுகிறாள்! பண்ணுகிறாள்! என் பேரு போய்த்தா இப்போது. இது எங்க அடி போகிறது ஆகா.

மாணம் போகிறது. வேறு என்னதான் சொல்லி விடுவா கிடுகாது உத்தியோகம் பார்க்கிறோம், சம்பாதிக்கிறோம் இருக்காமல் பாட்டு எழுதினாராம் பாட்டு. சொந்தத்திலிருந்து திண்டாடிக் கொடுக்கிறாள் உட்கார்த்தபடி வளக்கி கொடுக்கப் பற்றி எழுதித் தன்னாவதுதான் கண்ணீர்! கண்ணீர்! நாளையப் போக!

நீங்கமட்டும் இத்தப் பாட்டு எழுதற விவகாரத்தை விட்டு, போய்த்தா கிடுகாது உத்தியோகம் பார்க்க மாட்டீங்க... ஆமா, கண்ணீர் ஆடு குட்டி போகிறது. எத்தனும் அந்த மோகிவிட்டு போகி மண்ணை உலக உலகத்து விட்டுத்தான் போகுவேன். என் புறமே மண்ணை விடுத்த அம் குழந்தை வாழ்வாள்! அத்தத்தைத் தத்தியா தெனக்கே பற்றி போகும். உங்க போகிறாள் போய்த்தா



விடுர் மாயவருக்கு,

'அடுத்த வீட்டு அம்மி' என்ற அமர காவியத்தின் கிரகத்தி னையப்பாக்கை மூத்த அம், தாய்கள் 'நான் ஏன் வாழ்கிறேன்', 'நான் ஏன் பாடுகிறேன்?' என்று கேட்கிறார்கள். அந்தப் புத்தகத்தைப் படித்து மூத்த அம்மிக்குப் இதே சந்தேகம்தான் ஏற்பட்டது.

அன்புள்ள, கணவன்

கிணதாப் விடுர் மாரி மாயவருக்கு,

தமிழ் வாழ்க! கண்ணீர் வளக்க! தாய்கள் சிவத்தின் கண்ணீரில் 'அடுத்த வீட்டு அம்மி' என்ற கண்ணீர் காவியத்தின் தாய் வாழ்க நேர்த்து. அதன் எதிரொலி தான் இத்தக் கடிதம்.

கண்ணீரில் மூத்த அம்மி மாரி மாயவருக்கு: 'அடுத்த வீட்டு அம்மி' என்ற காவியத்தின் கண்ணீரில் தாய் வாழ்க நேர்த்து. அதன் எதிரொலி தான் இத்தக் கடிதம். 1959ம் வருஷம் செப்டம்பர் 'அதிசயம்' என்ற காவியத்தின் கண்ணீரில் தாய் வாழ்க நேர்த்து. அதன் எதிரொலி தான் இத்தக் கடிதம். 1959ம் வருஷம் செப்டம்பர் 'அதிசயம்' என்ற காவியத்தின் கண்ணீரில் தாய் வாழ்க நேர்த்து. அதன் எதிரொலி தான் இத்தக் கடிதம்.

'மக்களின்' என்ற காவியத்தின் காவியத்தின் கண்ணீரில் தாய் வாழ்க நேர்த்து. அதன் எதிரொலி தான் இத்தக் கடிதம். 1959ம் வருஷம் செப்டம்பர் 'அதிசயம்' என்ற காவியத்தின் கண்ணீரில் தாய் வாழ்க நேர்த்து. அதன் எதிரொலி தான் இத்தக் கடிதம்.

அன்புள்ள,

கடவுளேவளம்

மதிப்புக்குரிய

மாரி மாயவருக்கு,

'அடுத்த வீட்டு அம்மி' என்ற அமர காவியத்தின் கிரகத்தி னையப்பாக்கை மூத்த அம், தாய்கள் 'நான் ஏன் வாழ்கிறேன்', 'நான் ஏன் பாடுகிறேன்?' என்று கேட்கிறார்கள். அந்தப் புத்தகத்தைப் படித்து மூத்த அம்மிக்குப் இதே சந்தேகம்தான் ஏற்பட்டது.



பக்கத்து வீட்டுப் பவியலாகிச் சைரத்திலுக் குடி என்று தான் எதிர்பார்க்கவே பிச்சை. விசுவ என்ன தெரியுமா? என் அமர சிறுக் புளியப் படைத்த குற்றத்துக்காக ஆறு மாதம் ஆஸ்பத்திரியில் இருக்க நேர்ந்தது. இங்ஙனம் கூட முதுகெலும்பு ஓடுபகுதி சமஸ்தம் வலித்ததால் பெய்தது. இப்பொழுதெல் லாம் கவிதை எழுதும் முன் என் உடம்பை முயற்சித்தோனோவாக ஒரு பெரிய தொலைக்கு 'இரங்குதல்' செய்துவிடுகிறேன். தாங்களும் அவ்வாறு செய்வது நல்லது என்று தெரி விக்கத்தான் இக்கதை எழுதுகிறேன். தான் பட்ட துன்பம் தரவியியே வெறு பாலும் படக்கூடாது என்று எண்ணும்தான் என் விதி தந்திள். ஆதலு சகுதி.

தொடர்ந்து, 'எதிர் வீட்டு எழிவி', 'பக் கத்துவீட்டுப்பட்டாய்பூச்சி', 'கோடி வீட்டுக் குண்டு மக்ஸிசை' 'மாடி வீட்டு மலர்' போன்ற கொஞ்சக்கூப்ப பத்திப் பாடல்களாக எழுதித் தமிழ் அங்கியின் திருவருளினில் சமர்ப்பிப் பிரிகள் என்று நம்புகிறேன்.

உங்கள் தெருவில் இருக்கும் அழகெனப் பற்றியெல்லாம் பாடி முடித்தவுடன் எனக்கு ஒரு காட்டு போடுங்கள். பிறகு தொழில் உங்களுக்கு வீடு பார்த்துக் தருகிறேன். தொடர்ந்து அந்தத் தெருவில் இருக்கும் அழகென் மீது பாமாலைவாகப் பொழியலாம்.

அன்புள்ள,  
குடும்பி

கவிஞர் மழலை மாவயங்கு.

நங்கள் 'சுருத்த வீட்டு அழி' என்ற கவிதைத் தொகுதியைப் படித்த ஆயிரக் கணக்கான வாசனர்களில் அடிவேறும் ஒருவர், என் அறுபத்திலிருந்து நான்கள் கவிபாண மாகாத வாகியர் என்று அறுமாளிக்கிறேன். தாங்களிடம் பிறமர்சாரியாக இருந்த வாலத்தில் எத்தனைவோர் எனவும் பெண்களைப் பற்றிக் கவிதை என்று பெயரில் 'சீம்' 'சீமா'கப் பித்தறியுக்கிறேன். ஆனால் ஒன்று, கால் கட்டு ஒன்று என்று ஏற்பட்டதோ, சுதந்திர காலம் எப்ப என்று எகயில் ஏறியதோ, குழந்தை தோளில் என்று தொய்கிவிடதோ, அன்றே கவிதை எல்லாம் சொல்லிக்கொள் ளாமல் ஓடி விட்டது.

என்றால் கேட்டால் இத்தக் காலவுப் பெண் களைக் கட்டிக் கொண்டு கைத்தைக் காண முடியாது.

எனவே வாய்க்கு குழியாகச் சமஸ்க்ரம் பெண் எவ்வளவோ மேல்.

சங்கீதக் கேட்டால் என் பெண் எச்சாண நிகைத் தாராளமாக மணக்கலாம். அவள் செய்கும் வெத்தவக் குழம்பை ஒரு கடவை குடி. மார்த்தால், இவ்விதம் பெண், மண் னுக்கட்டி என்று பித்தற மார்த்தர்கள்.

தங்கள்  
பிஞ்சுபாணி

கவிஞர் மழலை மாவயங்கு.

«கவிதை எழுதுவது என்பது ஒரு விவாதி. அனை முற்ற விடுவது மதிவீசம், முதியி லேயே நினை எதிர வேண்டியது மிக அவசியம்.

'விசுவேட் பிடிப்பதை விடுவது எப்படி?', 'சாஸ்திரச் செய்தும் அழகெனப் பார்க்காம லிடுப்பது எப்படி?', 'ஆபீஸில் தூங்காம லிருப்பது எப்படி?' போன்ற அரிவ நூல்களை வெளியிட்ட நான்கள், 'கவிதை எழுதாம லிருப்பது எப்படி?' என்ற புரட்சிகரமான தாள் வெளியிட்டிருக்கிறோம்.

எப்பதுக்கு மேற்பட்ட மாஜி கவிஞர்கள் தங்கள் எப்பாடக் கவிதை எழுதும் சுபத்தி வக்காரத்தனத்தை விட்டொழித்துப் பக் குள்ள சாரியல்களில் மனத்தைச் செலுத்தி னார்கள் என்பதைப் புள்ளி விவரங்களுடன் விவரிக்கிறார்கள். சிசுசாணம் சென்று கவிதைப் பித்தைத் தெளி. கவித்துக் கொண்டவர் என்கிறோம். சாப்பாட்டை மிகைப்படுத்தி விவாதினா முற்ற விடாமல் பார்த்துக் கொண்டவர்கள் வரையில் தங்கள் அறு பவங்களை ஒன்று மனதுவீன்றி எடுத்துச் சொல்லுகிறார்கள். ஆதியில் மணக்கு னறு பது பாடல்கள் எழுதி வந்தவர் பத்தே தினங்களில் தாமி எப்படிப் பத்தும் பாடல் களாகக் குறைத்துக் கொண்டார் என்பதை உணர வயத்துடன் விளக்குகிறார்.

ஒவ்வொரு கவிஞருக்கும் தேவையானது. இன்றே 'ஆட்டர்' செய்யுங்கள்!

வசனப் பிரிவு பப்பிஷர்

சுவைத்தபொருள், தஞ்சைக்கு. ஆயிரமேத விதவாள் 2. 4. பண்டித அவர்களின்

30 ஆண்டுகளாக, வசனக்கணக்காளாகுடும்பங்களில்

**நஞ்சன்குடு-பல்பொடி**

கோகார்ட்டில் உரிமைதீர்ப்பு பெற்றது

**போலிகன் செய்பவர்கள் இதைக்கவனிக்கவும்**

குழந்தைகளுக்கு: காமம், கர்ப்பம், பாசனம், பரிசுவது, சிறுநீர் (உயிர்) மாந்தகளுக்கு: சதாவுக் கெடுதல், இரவு, பூவுக்கு (கர்ப்பக்கிடை பாசனம்), உரையெல் மருந்துகள் உதவ விரும்புகிறவர்கள் சிபார்த்திற்கு 0-10 கப்பா தபால் தகவலுடன் எழுதவும். சிறை சதுக்கங்கள்: புளிகெட் கண்கள், 55, பத்தி தெரு, கோடை-1 (மதுரை, கோவை, குடகுதல், விருது) 1988





அஜீரணத்தை

# அகற்ற

பிலிப்ஸ்

மில்க் ஆப் மெக்னீஷியா டாபிஸெட்  
உடனடி நிவாரணமளிக்கிறது



ஒவ்வொரு கைவயான பிலிப்ஸ் மாதிரித் திரையும் உடனடியாக அதனுடைய கடைக்கு 180 மடங்கு அதிகப்படியாக விலைநிலை உண்டாகும் ஏதிரை, புனிப்பாள் ஏப்பம் மாதிரியவற்றை இயக்கும் சத்திரவந்தான், மரிதன் மலர் மாதிரிதிரைகளையும் விட வேரு விதையில் குணப்படுத்துகிறது.

குழந்தைகள் இதன் இயினமயான கைவயை மீட்டாய் போன்று கிரும்பிக் காப்பிடுகிறார்கள். இதில் பாபரப்போ, நோஸ்லிக்னோ கிடைபாறு, குழம்பத் தென்கைக்கு மிக்னமரான குணத்தில் 78 மத்தும் 180 மாத்திரைகள் நோண்ட பாட்டிக்னில் கிடைக்கும். இப்பொழுதே உபயோகித்துப் பாருங்கள், எல்லா மருத்துக் கடைகளிலும் கிடைக்கும்.



# பிலிப்ஸ்

மில்க் ஆப் மெக்னீஷியா டாபிஸெட்

மாண்புமிகு சுகாதாரத் துறை  
மேயர் மெய்கள் மெட்ரான் (மாண்புமிகு) திரைகோட். கிரிடெட்,  
11, பண்டல் ரோட், கல்கத்தா-19

# ஜாம்-பக்

சரும உபாதைகளுக்கான களிம்பு.



BMH.024 JAM

சரும காயங்கள், கொப்புளங்கள், ஒட்டுவாசை  
டிகள் ஆகியவற்றுக்கு  
இதமான ஜாம்-பக் நிச்சயம் குணமளிக்கிறது.  
அதி கவனமுடன் தேர்தெடுக்கப்பட்ட மருந்து  
மூலிகைகளாலான சருமக்கயிம்புதான் ஜாம்-பக்  
யிருக்க கொழுப்பு சேராது.

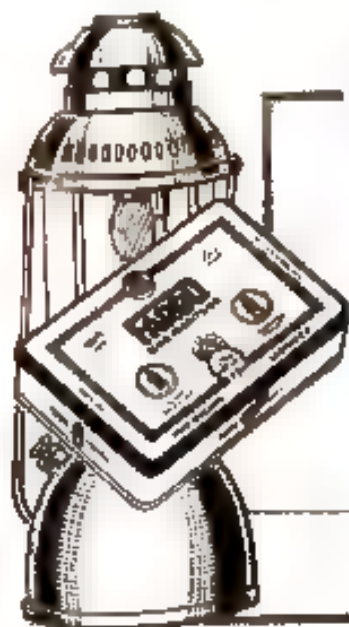
விளையாடல், பதிரிமை, நிர்வகணம் சரும உபாதைகளை கவிய...  
கவகா நம்பக்கூடியது ஜாம்-பக்.

எல்லா மருத்துவியாபரிகளிடமும் பச்சைகளுக்கடைகளிலும் கிடைப்புகிறது.

வி.இ. அயுரோபேர்ட் (இந்தியா) லிட்.

சென்னை ராஜ்ய டிபன்ட்ரெஸ்ட்ராக்ஸ் :

மென்சன் மோதித கம்பெனி, 214, கோலிந்தரம் தாக்கல் தெரு, துபாய் பெட்டி நெ. 1902, சென்னை-1



## பார்கோ

கேஸ் மான்டில்லன்



சிறந்த ஒளிக்கும்  
சிறந்த சேவையும்

தயாரிப்பவர்கள் :

மார்கோ மான்டில்லன் டிராப்க்ட்ஸ்

842-3, கோட்பத்தி ரோடு,  
புத்தூர்-பம்பாய்-38 AS.

இவ்வாறிய மத உத்தரவுகளான தமிழன் தாயகத்திடம் ஒரு மெய்க்கேள் புனை இருந்தது. அதற்கு முயிலுறா எனச் செய்யுமாறு பெருந் துட்டி அகல் வாய்த்து வந்தார். ஒரு தலை தமிழன் தாயகம் சித்தியாயின் ஆழத்திடை அமர்த்தித்தார். நமாவென்று நேருமையிட்டிட்டு, சட்டென வழுத்து மெய்க் கழுத்துட்டார். ஆனால் முயிலுறா அகல் மோகம் அகல் காங்கவர தொருகும் நேமான அங்காதிக்கி நிச்சித்தவாறும் துங்கிக்கி மெய்க்குருத்தது. அதன் துக்கத்தெனக் கெடுக்க தமிழன் தாயகம் விழுப்பியினை. இதனால் கத்தினால் மோகாதிக்க முயிலுறா துங்கிக்கி மெய்க்குருத்த பருமைய மட்டும் தனியே துங்கித்து அப் பருமைய சிட்டு சிட்டு வளக்கல் போனார்.



பெட்டமேனாறு

- \* அடிமேல் அடி !
- \* கருணை - அடி வம்
- \* ஆணவம் அழிவு
- \* மிகவும் அருத்தியென்

நீதி தாழ்ந் தாட்டு ஞானக்கதிற் திரப் பிடுவோட்டிக் களி விதிப்பு தமது விவராய் களித்தாள் பெரிதும் பாதிக்கிறது. தங் கிவையடி பெறவேண்டும், உணவு உற்பத்தி அதிகமாகவேண்டும் என்பதெய்யும் உப்பாடு போடுகிற இந்த ரேதத்தில், விவசாயிகள் காலமெய்யளும் பாடுபட்டாலும் அவர்கள் யோட்டு மூலதனம் கொள்மா தென்தா எந்த கனக்குப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் இந்த ரேதத்தில், அவர்களை வளக்குவிக் வேண்டிய தற்றுப் பதிலாக, அடி யோல் அடிமன அவர்களுக்கு திக வரிவாயும், பிள்ளைக் கட்டணத்தையும் அதிகமாகவா? ஏத கனமே விவசாயிகள் பிராமதத விட்டு, விவசாயம் உட்டுப்படிவாக்கிவிட எந்த காரணத்தால் பட்டணக்கம் ரோக்கி வரு கின்றார்கள். இந்நேரம் விவசாயத்துக்குத் திருப்பும் எண்ணம் அவர்களுக்குக் கனவிதும் வரலா? இன்னும் இருக்கின்ற நிலத்தையும் விற்று விட்டுப் பட்டணத்தில் உள் போடு செல்தாலும் சீலு, சீலு செலட்குமெ எந்த புறப்பட்டு விடுவார்கள்.

விதிகளை வரிசை போது அறிவியலுக்குத்  
எதிராகியிருப்பதும், எம்மையோ பொருள்களையும்  
விவரிக்க வேண்டுமோ விவரமாகக் கொடுக்கக் கூடிய  
அறிவிற்கு எதிரும் நிர்ணயிக்கப்பட்ட விதி  
பொருள்களும் எம்மையோ அறிந்தோ முன்பு ஆட்சி  
பாசனங்கள் எடுத்திருந்தால் தெரிவிக்கலாம்.

Quesada et al.

——人人——

● 2019 年 12 月 1 日起

‘சோவியத் யோசனையைக் கொண்டிருக்கும்’  
‘சோவியத் ஒரு சிபோதர்’ என்பதில் சிபோதர்  
சொல்லுக்குள் அங்குள்ளதில் சிபோதர் என்ற  
பகுதி வந்துள்ளது. அங்கு என் எட்டு  
அல்லது பிற்பாடு வந்தால் அங்குள்ள  
பகுதி சிபோதர் அந்த அங்கு  
வந்தால் சிபோதர் அங்கு வந்தால்

தொடர் கட்டுரைகள் என் மாதிரித் தொடர் டுட் டுட்: "அந்தக் கம்பாணம் 14 கம்பாண பின்னால் ஒரு குறுகு கட்டிக் கொள்ள வேண்டுமென்று தான் பிசுவாச ஆக வேண்டுமென்றே. ஆனால் என் ஆசையை என் தவாரிடம் செலவழித்து வேண்டும் என்று கவனமில்லாமல் தான் நினைத்திருக்க மாட்டேன். இருக்காது இத்த ஏமாற்றத்தின் கைப்போவென்று நாட்கள் என் மனத்தில் இருந்து செல்லப்பட்டு இருந்தது. செலு நாட்கள்." - என்னைப் போலப் போனதுமே டுட் டுட் என் செல்லப் துக்கம் பொங்கிச் சன்னிதிக் கண்ணீர் பெருகிறது. இதுவே என்னை இத்தக் காதலம் வாழ்க்கை காதலமே.

டாக்டர் மோலிகா சிபென்டன் யெரு  
சூழ்நிலைக்குறிப்பு. நாம் நேரிக்  
சாஸ்பது நோய் அல்ல சம்பந்தமாக  
விளக்கிவது அந்நிக் அருளுக்கும் உதிக் விளக்க  
விளக்கொய் வங்கமாய்விதமாக அந்நிக் டாக்டர்

கிபெய்ட்லின் எழுத்துத் திறமைகளான எம்ஜி  
திரிணாதிக்க முடிவாகியது. [ஜி]மதி அதுத்தான்  
லின் தமிழாக்கம் பாசாட் [மிகு]பலது.

**Conclusion**

14-24-40

www.pearsoned.com

‘பண்டிதன் நாடு தமது பாரத நாடு’ என்பதற்குப் பன் சரீர்திரச் சான்றுகள் இருக்கின்றன. எவ்வாறும், தக்கிய நாடுகள் சம்பவிக் திரு முட்டியா இத்தியாகிக் ‘நாடுகள்’ என்று வேய்வகையி பெருத்திவையதற்பு பெரிய பொதிரும், தாது திரு கலாநிதியுக்கு, அமைதியோடும் - தங்கறியுடனும் நடந்து கொண்ட முறை என்னி என்னி மிதிரி தக்கது - செய்து நாட்டாகும் பாரதாட்டம் தக்கது. ‘என்பது திவ்யர் வையுடக வியகி, மத்தறியோடுக் கண்டுகவியிலி, அகலுக் அமைதியாக வெளி நடப்பு செல்வோம்.’ அமைவர் அறித்ததாகக்காண் சரீர்திரம் உண்டி தனிய, அண்டதாக இய்கி, இதை இய்குள்கள் சிவ அகலர் காநிதிரல் தவியகன் அறித்து கொள்ள வேண்டும என்பதே என்னுடைய விருப்பமாகும். ‘நடு நிலையங்காராகக் என்று சொல்லிக் கொள்ளும் தாம் - பொறுப்பற்ற முறையாக, ‘அமெரிக்கா’ போன்ற நாடுகளைத் தாற்சிப் பெயரது தங்கைய பங்காகது என்று என்னுமிதரும். சாத்திக் கொள்கையித சகலச் சிறந்தது என்பதுதான் எனது எண்ணமாகும்.

Figure 2

1994-1995 年第 5 期

**മുഖ്യമന്ത്രിയുടെ സാക്ഷാത്കാരം**

“இப்போதில் கருதலாக” என்று துணியில்  
நடிகள் தாபகம் (ஸல்) அவர்களுடைய வாழ்  
வில் சிறந்த ஒரு திருப்பெயர்த் தன்மை  
டைய ஸலில் படித்தபொழுது நான் கவனித்  
தேன். அதுதான் அந்த இரண்டாவது பக்கத்  
தில் நடிகள் தாபகம் அவர்களுடைய பட்  
மென்று ஒவ்வொரு ‘கல்பா’ வரைந்து அச்சி  
டிகுத்தியிருந்தன. அப்படித்தான் கண்டதும்  
நான் சிலவும் கருத்தினேன். எத்தனைவரை  
ஒவ்வொரு வாரதானாக கொண்டுபோய்  
“கல்பா” இதுதான் இப்படி ஒரு படம் வெளி  
யானதைத் தான் சிலரும் கருத்துருவின்  
நடிகள் தாபகம் அவர்களுக்குப் பட்ட  
பட்டபாது; அவர்களுடைய பட்டம் இவ்வளவு  
சிறிதே இவ்விதம் வெளிப்பாடுகிறது.

ஒரு மதத்தின் அடிப்படைக் கொள்கை  
என்ப பாதிரித்துவ வகையில் பட்டி வகையாப்  
படுவதை அனுமதிக்கமாட்டார்கள் அல்லவா?  
விடுவதா?

1-21-88

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

www.elsevier.com/locate/jmb

[illegible]



# ராமான்களின் பத்திரமான பாதுகாப்புக்கு கிரா ஸ்டீல் கார்பினைட்கள்



வீட்டுக்கும் சரி, ஆபீஸுக்கும் சரி, இடவசதிக் கேற்ப அலங்காரமாக அமையும் கிரா ஸ்டீல் கார்பினைட் சாமான்களைப் பத்திரமாகப் பாதுகாக்க மிகச் சிறந்தது. துரு, அரிப்பு இவற்றினால் பாதிக்கப்படாதபடி மிகத்திறமையுடைய முறையில் தயாரான உயர் எஃக் ஸ்டீலினால் செய்யப்பட்ட இந்த கார்பினைட் பல வருஷங்கள் மெருகு குறையாமல் இருப்பதற்காக 'ஒவன் பேக்கு' எனும் பூசுப பட்டது. இந்த கார்பினைட் உங்கள் தேவைக் கேற்றபடி பொருத்திக் கொள்ள பல உபகரணங்கள் பொருத்தப்பட்டு பலவித வகைகளிலும் கிடைக்கிறது. மதிப்புள்ள பொருள் களுக்கு பத்திரமான பாதுகாப்பு அளிப்பது கிரா ஸ்டீல் கார்பினைட்.



கிரா ஸ்டீல் ஒர்க்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட், கலாதி விஜயவாஸ்தா ரோடு, மாத்ரா க்ரூஸ், பம்பாய்-34

சிக்ஸ்திக்குத்து 11.11.1939 சத்திவளம் இந்த இரவு 1939

# அடமுள்ள இருமலை நிறுத்துகிறது

இருமல் ஆரம்பமாகும் இடத்தில் செயல்படுகிறது... இருமல் கட்டுப்பாட்டுக்கு தேவையான



இருமல் கட்டுப்பாட்டுக்கு தேவையான  
செயல்படுகிறது...  
இருமல் கட்டுப்பாட்டுக்கு தேவையான



இருமல் கட்டுப்பாட்டுக்கு தேவையான  
செயல்படுகிறது...  
இருமல் கட்டுப்பாட்டுக்கு தேவையான

சிக்ஸ்திக்குத்து 11.11.1939 சத்திவளம் இந்த இரவு 1939  
இருமல் கட்டுப்பாட்டுக்கு தேவையான செயல்படுகிறது...  
இருமல் கட்டுப்பாட்டுக்கு தேவையான

இருமல் கட்டுப்பாட்டுக்கு தேவையான செயல்படுகிறது...  
இருமல் கட்டுப்பாட்டுக்கு தேவையான

**உங்கள் மார்பில் செயல்படுகிறது**  
இருமல் கட்டுப்பாட்டுக்கு தேவையான செயல்படுகிறது...  
இருமல் கட்டுப்பாட்டுக்கு தேவையான

**உங்கள் தொண்டலில் செயல்படுகிறது**  
இருமல் கட்டுப்பாட்டுக்கு தேவையான செயல்படுகிறது...  
இருமல் கட்டுப்பாட்டுக்கு தேவையான

**உட்கொள்ளும் அளவு**  
இருமல் கட்டுப்பாட்டுக்கு தேவையான செயல்படுகிறது...  
இருமல் கட்டுப்பாட்டுக்கு தேவையான



**விக்ஸ் பார்முலா 44**